Литературная газета

Пятница, 26 февраля 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 11 (647)

22 ФЕВРАЛЯ ОТКРЫЛСЯ IV ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР, ЗАВЕРШАЮЩИЙ ПУШКИНСКИЕ ТОРЖЕСТВА

и ункинский HJICHYM

По всей советской стране широко проводились пушкинские торжества. Творчество великого гения, славного рин провозгласил, что свремя агисына русского народа, нашло самый ток Маяковского прошло», т. е., что глубокий отклик в сердцах миллио- прошло время активной боевой понов и миллионов людей. Его лири- литической позвин; что настало вреческие стихи глубокой реалистиче- мя «чистой лирики», свободной от ской силы, художественные образы задач активной борьбы за лозунги повестей и поэм, питаемые корня- великой эпохи. Это было провождами народного творчества, жизнью на- шено тогда, когда тучи войны все рода, мечтаниями народа о лучшей больше и больше стущаются, когда своей доле, стали частью биографии нужно порох активной, боевой помнових и многих поколений дюдей. эзин держать сулим. В замаскирован-Чем крупнее художник, чем более ном виде Бухарин протаскивал устамогуч его гений, тем шире и глуб. новки, разоружающие советскую поже втягивает он в орбиту огоего эзию. Вылазка Бухарина тогда же влияная людские массы, человече- встретила решительный отнор со стоские души.

Творчество Гушкина становилось Характерно и совсем не случайно частью биографии советского челове- было бухаринское утверждение пава не только тогда, когда на школь- стернаковской поезин, оторванной от ной скамье победоносная сила сти- жизни революционного народа, жак жов великого поэта навсегда покогя- единственно жизнеспособной линии в ла юного читателя. Нет, художест- советской поэзии. Потому-то так ревенные образы, его эстетические шительно обрушился Букарии на врагами социализма. Томик стихов традиций в советской поэзии. Пушкина помогал сибирским парти- Наша советская поезия наследует ванам бороться с Колчаком так же, дучшие черты пушкинского тения. К жак и героическим челюскинцам, от- сожалению, в докладе т. Тихонова резанным от живого мира, вести са- эта сторона дела недостаточно была моотверженную богьбу с жестокой и конкретизирована, и в нем не было слепой стихией арктических льдов, полного разрешения проблем, связанциклонов и морозов.

мительных произгедений великого Сурков, Алтаузен, представители напоэта. Счастливые люди социалисти- циональных республик в своих вышиях величайшего гусского поэта.

правления Союза советских писате- народа. лей, посвященный творчеству А. С. Те вершины, которых достигла со-Пушкина, как бы завершил собою ветская литература в лице ее лучших программу пушкинских торжеств по представителей - А. Горького, Советскому Союзу.

мог, остественно, не оказать своего вития согетской питературы.

вергат Гоголя в страшнейшее уны- пороховом дыму гражданской войны. жие: Готоль пишет в письме Пого- стреляя в упор в элобную насть дину, что после смерти Пушкина у самодержавно-крепостинческой и бурлего вываливается из рук перо, ибо жуваной России, наши поэты обра-Пушкин был для Гоголя учителем, щались к Пушкину, как образцу и мелосредственным влохновителем его программе поетической деятельности, творчества. Под внаком пушкинского Маяковский как бы от имени лучпрямого продолжателя пушкинских говорил, обращаясь к Пушкину: написавшего Пущелине стихот ворение-клятву, заклеймившее веливосветских убийн поета. Он поднивыст знамя, выбитое из рук Пушжина Россией Николаев Палкиных, Бенкендорфов, Аражчеевых. Но и его ватрагили и, наконец, убили те же темные силы, что убили и Пушки- тестант, борец за счастливую жизнь на. «Погиб поэт, невольник чести» -- Своего нагода, близок нам. А это н эти слова Лермонтова относились не есть живой Пушкин. Его хотели

веоб'ятен, могуч и бессмертен, как воплощенная в живых художественмогуча и необ'ятна человеческая ных образах, «тленья убежит» и бужизнь, природа. И напрасно клевет- дет вечно жива. вики гримировали Пушкина под сторонника «чистой эстетики», проповед- жестокий век свободу, ненавидевший

мика «некусства для искусства». мировозгрение, его материалистиче- поспииков, - близок и дорог советский вогляд на мир предполагал ак- ским писателям. тивное отношение к жизни. В творчестве развернута программа реализма, вникающего во все затаен- прокладыватель новых путей в поэвые уголии жизни, в запретную для зий и прозе, вдолновенный поэт.

Когла Маяковский заявлял, что он живым учителем. в долгу перед Бтодвейской лампионией, перед Багдадскими небесами, трехлетие со дня смерти которого не-Красной армией и вишнями Япо- сколько дней назад отмечала наша нии, то он лишь подчеркивал, что страна, прекрасно воплотил чувство поэт социалистического мира обязан согетского писателя, поэта, утверждасобытий И адесь Маяковский как бы и новую литературу. перекликается с Пушканым, выквигавигим прандиознейшие задачи перед подлинной реалистической поэзией. связанной с жизныю и судьбами своего народа. Не пассивное, созерцательное отношение поэта к миру, в активное, — поэзия, зовущая на борьбу, помотающая петестраивать

Вот почему не Майков, Фет. Аполдон Гриторьев и симтолисты оказались продолжателями пушкинской линия в поэзии, а Нектасов, Доброларбов, поэты-пролетарын, Маяковский, Белный.

Сторонники счистого искусства» оказались побежденными, котя они намеренно писали на своих знамевах имя Пункина

Через много десятков лет, на с'езпе советских писателей в разгогорах • задачах советской поэзии пронес-

роны советских поэтов.

принципы следовали за нами в на- поэзию Маяковского, живого и страшей трудной и крогавой борьбе с стного продолжателя пушкинских

ных с дальнейшим развитием пуш-Нет, кажется, в советской стране, кинских традиций в нашей поэзии. особенно теперь, человека, который Прения частично этот недостаток добы не знал вечно живого слова изу. клада т. Тихонова восполнили. Тов. ческой страны, сплемя младое, незна- ступлениях правильно указывали, что комое» впитывает в себя многове- в советской поэзии творцом и макультуру художественного стером пушкинского масштаба мослова, сконцентрированную в творе- жет быть тот, чын помыслы и жизнь связаны непосредственно с жизнью, Четвертый торжественный пленум помыслами и борьбой революционного

В. Маяковского - подлинных про-Основоположник новой русской ли. должателей традиций Пушкина тературы, пленивший и покоривший являются вместе с тем ориентирами сердца и души многих поколений, не правильного дальнейшего лути раз-

влияния на судьбы русской литера- Спусти столетие, советские поэтытуры, на живнь каждого из после- люди социалистического мира-промедующих поколений писателей, поо- сля Гушкина как знамя, как симвод полнокровной, цельной, боевой Известие с смерти Пушкина по- подлинно реалистической позони. В расцветает творчество игих поэтических сил нашей страны

> Я дролю вас, но живого, Навели крестомативный

Вы, по-моему, при жизни,

гоже бушевали, африканец.

Именно бушующий Пушкин, протолько к Пушкину, но и к нему са- умертвить рукою Дантеса самодержцы и крепостники, но это им не уда-

Пушкия — борец, госславивший в всей силой своего поэтического ге-У Пушкина было прогрессивное ниального существа угнетателей-кре-

Пушкин, создавший эсликий русокий литературный явык, новатор, литературы того времени жизнь на- труженик и мастер, является для советских писателей и поэтов вечно

Ирекрасный советский откликаться на все явления жизни, ющего в кровавой борьбе социализм на всю оложность современных и Пушкина, как борца за новый мир

И мне ль, обученному, как надо Писать стили, из трехлинейки

Убинцам этим ве найти награду, За кровь пролитую не отомстить. Я метил за Пушкине под Пере-KOIPOM.

Я • Пушкиным щатался по окопам. Покрытый вшами, голоден и бос.

И сердце колотилось безотчетно. В глазах светлело, ветер налетал, И в плеске пуль, сквозь голос пулеметный Я вложновенно Пушкина читал.

Идут года дорогой неуклонной, Клокочет в сердце лесевный

Цветет весна, И Пушкин отомщенный Все так же сладостно гольнолюбив.

Общий вид заседания IV пленуме правления Союза советских писателей СССР. Фото Бабот и Дэвлет

Товарищу И. В. Сталину

Родной Иосиф Виссаопонович!

Пушкинский пленум Союза советских писателей в лень девятнациатилетней годорщины Рабоче-Крестьянской Красвой армин шлет Вам, вожню народов и славному полковолцу бессмертной ленинской партии, свой самый душевный творческий привет.

История битв социалистической революции все глубже и ярче освещает Вашу роль организатора побед и творца социалистической науки побеждать. Ваши действия. Ваш опыт легли в основу создания и роста славной, несокрушимой, навеки победоносной Красной армии.

В эти дии мы вспоминаем с гордостью, что большинство из нас, писателей СССР, прошаю великую школу гражданской войны. Наши жизни, наше творчество быля и до конца булут тесно связаны с Красной армией --Творческий гений Пушкина также лось. Ибо его свободолюбивая мысль, могучем оплетом мира, могучей силой нашего благоленствия, могучим мечом патриотизма советских народов.

Советские писатели всегла являлись борцами за рожденный в огне и буре социалистического строительства истичный гуманизм, построенный на уважении и любви своболного человека к своболному человеку. Если завтра фациям попытается занести над нашими народамы свою руку, мы вспожним боевую веселую нашу молодость вернемся в родную семью Красной армия и пойдем в бой. Быть вместе со реем народом, со всеми его лучимеми люльми, во все лии - вот наш девиз.

Мы знаем, что даст битва, война социализма с фашизмом, потому что мы знаем свою страну и знаем Вас. Нет вичего в жире, что способно было бы ослабить или отвратить побелы нашей армия и вместе с нею побелы всей нашей страны, — ни дела диверсантов и террористов, ви провокания тропкистов из Гестапо, ни открытая сила капиталистических армий.

Всегла, через все преграды, яспытания, мы, советские готовке к XX годовщине Великой писатели, будем итти рука об руку со страною, с пар- Пролетарской Революции. тией Ленина-Сталина, рядом с Вами, самый дорогой из родных, Иосиф Виссарионович.

Наркому обороны, Маршалу Советского Союза —

К. Е. Ворошилову

Торжественный Пушкинский пленум Правления ССП в день 19-летия Рабоче-Крестьянской Красной армии шлет Вам, дорогой Климентий Ефремович, свой горячий искренный привет и в Вашем лице приветствует нашу ролную

поэт и непобедимую Рабоче-Крестьянскую Красную армию! Происходящие по всей Советской стране всенародные пушкинские торжества, завершением которых является наш пленум, еще раз показали опромный рост культуры всех братских народов Советского Союза, несокрушимой защинищей которой ягляется паша могучая, оснащенная

передовой техникой Рабоче-Крестьянская Красная армия. И тот факт, что Вы, вождь Красной армии, являлись леятельным членом Всесоюзного Пушкинского Комитета, глубоко знаменателен. Красная архия — это архия куль-

Основные калры советских писателей прошли через ряды РККА. Они были бойцами, политработниками, командирами в незабвенные годы 1917-22.

Истекший дитературный јог наибольшие успехи принес на оборожном участке. Такие произведения, как «Мы из Кронитанта» Всеволода Вишневского, роман Петра Пав- презренные враги народа, анновыевленко «На Востоке», вощьми в железный фонд советского

В эти див, когда озверелый фашизи угрожает нападением на отечество трудящихся, когда он заливает кровью револющионную Испанию, — взоры трупинатуся всего инра с належдой и любовью обращаются к защитнице всех чая, вести овою подлую, разлагаю- и их гнусным приспешникам, не ратружинихся и угнетенных — Рабоче-Крестьянской Красвой армии, ее железному наркому Ворошилову и вожню всех надолов, народному герою, любимому Сталину.

И в эти тиме, мые, советские писатели, заявляем: В провный час, когда нас призовет к оруженю долг перед трузащимся народом. — мы булем в первых боевых радах. Мы отладим все свое творчество, силы, умение, страсть и, если надо будет, самую жизнь, в борьбе за стернуть ее с большевистского денинпобеду коммунизма!

Да здравствует советская культура, ее запритница Рабоче-Крестьянская Красная армия и ее первый маршал Клим Ворошилов!

Да згравствует наш редной Оталин!

вчера на пленуме

Подготовка к 20-летию Великой Пролетарской Революции

ции выступил т. В. Ставский.

мацию о кудожественной литературе,

чившего 4-ю часть «Тихого Дона», пишут.

🛊 Вчера на утреннем заседании с ставании Ю. Тынянова, Панферова го, чтобы до конца разоблачить про-Докладчик дал подробную инфор- венному содержанию гещи?

больним докладом о полготовке к 20- Киршона и многих других писателей. бравшихся туда врагов народа. Точлегию Великой Пролетарской револю- неутомимо работающих и дающих зна- но так же необходимо разоблачить и шу литературу Выдвигая вак при- го русского поэта, дали нам вновь чительные по идейному и художест- радеко-бухаринские эстетические кон- мер и образен для подражания эс- ощутить могучую силу точной, снацеппии, сбрасывающие по сути дела # Главная бела в том, что мы да- со счетор всю пролегарскую литера- Б. Пастернака, поэта, глубоко чужло- но ясной, кристально-прозрачной, пропоявившейся в СССР за последний леко не всегда знаем свое дитератур- туру и открывающие широкие воро- го нашей действительности, заражен- никнутой живым и страстным воспериод, и о произведениях, над кото- ное хозяйство. Даже многие заслу- та для чуждых и враждебных влин- ного до мозга костей ядом буржува- приятием действительности, горячим

время. Все данные, по мнению т. писателей не получают оценки на 🛊 Большое гинмание уделил т. харин, под прикрытием двурущиниче- волнения, Ставского, говорят о том, что только страницах печати. Что уже говорить Ставский работе редакции «Двух ия- ских комплиментов, об'являл поэмию Согетская литература должна дать в силу инерции некоторые критики о произведениях периферийных писа- тилеток». Не все писатели честно вы- Маяковокого и Д. Белного устарелой, к ХХ годовщине Великой Пролетари писатели склонны постоянно твер- телей? А ведь они составляют уже полнили свои обязательства в отно- а всю пролетарскую мололую социа- ской Революции новые произведения. дить об отставании советской литера- довольно значительный отряд и име- шении этой редакции. Между тем, листическую поросль нашей поэмии классически ясные, простые, глубоко туры, вместо того, чтобы говорять об ют полное право на помощь всей ли- «Две пятилетки» — предприятие ис- пыталоя нопросту третдеровать. Про- реалистичные, проникнутые социалиотставании определенных писателей. тератугной общественности. Точно ключительного значения, в инициато- квост Радек пытался совершенно стической народностью в боевым ду-Можно ли говорить об отставании так же обстоит дело и в отношении ром его явился великий продетарский зачеркнуть творчество лучшей части ком борьбы, борьбы, Шолохова, кудожника чрезвычайно литературы братских народов: мало кудожник А. М. Горький. Союз совет- революционных писателей Запала. идущей под развернутыми знамена. взыскательного, уже год назад закон- мы еще ее знаем, мало о ней у нас ских писателей в ближайшие же дни выросних как раз под влиянием со- ми Ления - Сталина.

Павная задача

двадцатилетие Великой Пролетарокой Револющии. Всего лишь восемь месяцев отделяют нас от этой эсемирновсторической годовщины. Трудящиеся массы нашей социалистической родины с великой радостыю готовятся к этому дню, чтобы дополнить новыми достижениями неисчисленные необооримые победы социализма, туры. Журналы — важнейшие рычаодержанные в нашей стране под ру- ги литературного движения. Между ководством великой и могучей партин Ленина-Сталина.

на этот праздник социализма свои деляется в этом отношении «Новый лучшие дары: стакановцы заводов и полей — новые рекорды производи- ния бандита Пикеля с Шпицбергене, тельности социалистического груда, инженеры и техники — новые кон- деревни в романе Барудина «В наструкции и изобретения, ведущие к дальней нему улучшению и обогащению нашей жизни и к укреплению обороноспособности нашей страны, красноармейцы и командиры — но- ловека», явная халтура в его же, вые показатели боевой полютовки и выучки для защиты любимой социалистической родины.

Приближение двалцатой годовщины Великой Пролетарской Революции выдвигает огромные залачи и перел нашим культурным фронтом, в частности перед советской литературой.

Успохи ее за это двалцатилетие неоспоримы. Она насчитывает десятки имен писателей, которыми вираве гордиться перед всем миром, имеет в своем активе замечательные произведения, воплотившие в ярких хусопнализма. произведения, изображающие новых людей социалистической эпохи, книги, вложновляющие подрастающие поколения в духе новой социалистической морали и социалистических принципов. Творчество великана сопиалистической культуры и литературы М. Горького, такие кинги, как «Тихий Дон» и «Полнятая пелина» М. Шолохова, «Чапаев» Д. Фурманова. «Железный поток» их страницах немало крупных поли-А. Серафимовича, «Разпром» и «Пос- тических провалов и давшая место лединя из удэге» А. Фадеева, «Брус- ряду антихудожественных произведеки» Ф. Панферова, «Как закалялась ний. сталь» и «Рожденные бурей» Н. роман П. Павленко «На Востоке». поэзня Маяковского, Батрицкого, подготовку к великой годовщине и чательными победами социалистиче- шая задача его - органивовать имской культуры. Описок этих побел сателей, выдвинуть перед ними круп-

Советская литература и поезия так сультацию и помощь писателям. же, как и другие роды и виды искусства (особенно кино, давшее такие замечательные картины, как «Броненосец Потемкин», «Чапаев» «Мы из Кронштадта»), обладают неумительными созданнями социалистического твог чества, которое расцветает в нашей стране.

Тем не менее, по отношению к общему развитию и успехам социализма в нашей стране отдельные участки и звенья литературы, многие писатели и поэты продолжают отставать. Это весьма заметно и в под-Нынешнее состояние литературного

Фронта нас не может удовлетворить. Последние годы принесли нам немало новых превосходных произведений советской литературы.

Однако в эти же годы отмечена «вакханалия переизланий», ненужкнит, которыми наши издетельства засоряли книжный рынок.

В эти же годы обнаружилось, что ско-каменеские и троцкистские бандиты, агенты фашизма и правые отщепенцы имели в литературе свою атентуру, окопавшуюся на различных участках литературного фронта, пытавшуюся, маскируясь и двурушнишую, ядовитую работу. Пользуясь воблатив этих врагов. притуплением блительности на разгады Пикель, Серебрякова, Тер-Ватазориентиговать советскую литературу, родины от фашистских вагваров. клеветой на советскую действительпскажением в своих «произведеннях» ской революции. истории и современности, искажением образа нового социалистического

человека. точно веномнить, что Бухарин пы- туру. тался использовать трибуну I Всеной, враждебной нам культуры, Бу- откликом на жизнь, ее вопросы ж ве рассеяны не ликвидированы в на- возгларить.

шем литературном движении. Крита ка наша ничего в этом отношения Одним но важнейших участков ли-

тературного фронта являются толстые

журналы. Здесь происходит первый отбор произведений для печати, первая их апробация и редактура, первая работа с писателем. Через томстыю журналы читатель впервые энакомится с новинками нашей литератем, большинство наших журналов и в своих кудожественных и в критических разделах крайне плохо вы-Народы Советского Сорза привесут полняет свои задачи. Особенно вымир». Контрреволюционные измышлереакционное изображение советской родном лесу», похабщина и порнография в «Жар-птице» И. Евдокимова гнилая и чуждая философийка в рассказе Б. Пильняка «Рождение чесовместно с Беляевым, состряпанном романе «Мясо», любование кулачеством в поэмах кулацкого вырошка П. Васильева, смесь достоевщины о проциистской контрреволюцией в «Мише Курбатове» И. Макарова все это нашло свое место на страницах этого журнала в то самое время, как в его критическом отделе неутомимый II. Рожков проявлял аллилуйскую сверхблительность, обывняя почти все основные кадры вашей критики во всех смертных грехах. На пленуме правления ОСП раздавался только что вышедший первый номер «Нового» мира», в котором редакция поспешила дополнить свои прежние достижения невероятной пошлостью о Пушкине. М. Тарловский поинет там, что Пушкин - счеловек-оркестр, подобный тем чародеям, которые играли одновременно по семи инструментах, работая всеми конечностями, локтем, коленом и го-

Немногим лучше «Нового мира» «Красная новь», допустившая на сво-

Журналы крайне плоко помогают в Островского, «Петр I» А. Толстого, подтотовке к двадцатилетию Октября. Далеко еще недостаточно ведет Демьяна Белного — являются ваме- союз советских писателей. Важнейдалеко не полон и может быть рас- неншие темы и проблемы, воодушевить и увлечь ими, обеспечить кош-

Работа эта ведется еще слабо в вяло. Издательства стоят от нее совсем в стороне.

Нынешний пленум правления ССП должен явиться поворотным пунктом г подтотовке к XX годовщине Великой Пролетарской Революции.

Воплотить в художественных образах положительного героя нашей эпоин, человека социализма, большевива партийного и непартийного, показать его всестороние, во гсем богатстве его труда и борьбы, в социалистической практике, на работе и в быту в его общественных и личных проявлениях, во всей сложности и цельности его чувств и мыслей -- вот важнейшая, решающая задача нашей лите-

Выполнение ее неотделимо от другой задачи -- разоблачить и заклеймить в куложественных образах капиных, плохих, антихудожественных талистический мир, эвериное лицо фангизма и его троцкистско-виновьевской агентуры и правых пособников. Человек социализма, большевик, советский граждании жавет и действует не в безводушном пространстве, он борется, и немыслимо показать его вне этой борьбы, нельзя дать полный и законченный образ строителя социализма, не показав его в птотиеопоставлении враждебным силам выродкам человечества — фашистам

Совершенно очевидно, что художеличных участках фронта литературы, ственное изображение социалистичев писательских организациях, в жур- ской действительности должно носить налах и издательствах, эти яловитые оборонный карактер. Любая тема нашей общественной и частной жизни нян, Воронский и др. стремились де- связана с защитой социалистической

Все замыслы и темы, над которыского пути, подменить социалистиче- ми работают наши писатели, поэты, ский реализм формализмом, натура- драматугги, должны быть продумализмом, прямой и замаскированной ны, осмыслены, еще и еще прогерены в свете всемирно-исторических ность, прямым и замаскированным уроков и задач нашей социалистиче-

Руководство Союза советских писателей, журналы, издательства и в первую очередь, наша критика долж-Большинство этих фашистских вы- ны развернуть эту работу, борясь за родков ныне раскрыто и разоблаче- социалистический реализм, помогая во. Однако не все еще последствия писателям, газоблачая идеологическое их гнусной вредительской работы контрреволюционное вредительство, устранены и ликвидированы. Доста- бичуя наглую и негежественную кал-

Пушкинские дни, еще раз с особой союзного с'езда советских писателей силой приковавшие внимание всей для того, чтобы дезориентировать на- нашей страны к творчеству ведикотетскую идеалистическую поэзию гой простоты», простоты сложнейшей,

переключит все свое внимание на это ветской социалистической литерату. Дело. литературных организаций, ры. Идеологические последствия этой журналов, издательств и критики эту

торжества в селе Михайловском. Автобусы отвезли делегатов из Триворской в Пушкинские горы, на мо- ступил непременный севретарь Акатилу поэта, Здесь были возложены демин наук Н. П. Горбунов.

ПУШКИНСКИЕ ДНИ

B CELLE WINXVINIORCKOW

венки от московских делегатов, от местных организаций.

И. А. Новеков от имене советових А. С. Кисолев.

Специальным поездом Москва- писателей отврыл небольшой митанг речью на тему «Поэт и народ». Тригорская 17 февраля выехала деле-С могилы поэта многолюдная делегация Союза советских писателей, гация направилась к селу Михайлов-Академин наук и Всесоюзного Пуш- скому. кинского комитета на поилейные

На открытой разнине, у опушки Михайловской роши, в честь заклалки памятника поэту состоялся второй митинг, на котором с речыр вы-

На торжественном митинте, посвявограничников, от колхозников и шенном открытию музея, большую речь произнес секретарь ВЦИК т.

гыми писатели работают в настоящее живающие внимания книги столичных ний

но считающего нужным еще «выдер- Тов, Ставский указывает на необхо- серьезное и ответственное дело. жать это произведение, поработать димость новышения блительности в Стенограмма доклада т. Ставокого черной двурушнической работы еще работу организовать, обеспечить наг ним? Можно ин говорить об от литературных организациях для то будет напечатана в след. номере.

Четвертый пленум правления Союза советских писателей СССР, посвященный памяти А. С. Пушкина

IIYIIKWH-POMOHAYAJIBHWK HOBOM PYCCKOM JIMTEPATYPЫ

Речь тов. В. Ставского

Товарищи, первое наше слово, слово безмерной скорби, - о Григории Константиновиче Орджовикидзе, о Серго, родном и близком миллионам

Оборвалась прекрасная жизнь, оборвалась жизнь, отданная без остатна делу партин Ленина-Сталина. делу коммунизма.

ший преград и препятствий в достижении великих целей, поставленных партней. Умер человек высоких революционных качеств, неутомимой онергви, организационного таланта, руководитель масо и в то же время человек большого горячего сердца, простой в отзывчивый, ученик Ленина, соратник и друг Сталина.

Неизмерима утрата, Во всех победах, одержанных трудящимися нашей страны, - много его ума и сердца, самоотверженных уонлий и труда.

Сплотимся же крепче вокруг партин, вокруг Сталина, все силы отдалим делу коммунизма. Память Серго, позабвенного в веках, почтим вставанием. (Все встают).

Товарищи, в исторические лив начинает свою работу наш IV пленум правления Союза писателей. **Б** декабря 1936 г. Чрезвычайный VIII С'езд Советов утвердил Сталин-

скую Конституцию - кодекс вавоеваний нашей великой родины. Миллионы трудящихся с радоотным волнением слушали и слушают проникновенные слова доклада вели-

кого Сталина. Они все глубже постигают вели чанший смысл доклада, всемирноисторическое значение Сталинской Конституции, отвечающей величайшему новому пол'ему творческой деятельности в Стране советов, вдожновляющей трудящихся на новые подвити в деле отронтельства социализма и укрепления оборонной моще

CTD&HM. Фашисты — каннибалы XX века - разлирают в клочья остатки бурубить Димитрова, они хотят вамучить Тельмана, они истребляют лучших мужественных борцов рабочего власса и трудящихся. Наемники Франко и полчища германских и втальянских фашистов свирепствуют в Испании.

Под пятой японского империализма стонет Манчжурия, стонут прону против Советского Союза — оплота мира, радости и надежды всего человечества. Оголтелый враг народа, презренный Троцкий со всей его бандой пошел на службу к-Гитлеру и к японским мастерам заплечных

Варывы на шахтах и ваводах, крушения поезлов, гибель стахановцев ж красноармейцев, убийство незабвевного Сергея Мироновича Кирова, тнусные, подлые, омерзительные преступления, раскрывающие отвратительный облик врага народа.

Враг котел обезглавить наш народ, готовя покушения на его вождей. Здейшие враги народа уже разоблачены и во имя социалистической гуманности уничтожены, но остатки разгромленного врага еще остались. Нало быть блительными, то-

Стальной стеной встали миллионы вокруг партии, вокруг великого, родного Сталина.

Пусть немолчно авенят в сердцах наших детей проникновенные слова

Верегите вождей, коммунары!

Верегите вождей...

голосами погощих: «Спасибо товарищу Сталину за нашу счастливую жизнь!>...

дюдей социалистической страны, пушкинские тралиции воплотил жизнь творческая, созидательная. Мы развил в своем творчестве и деяживем в великую сталинскую эпоху, тельности наш А. М. Горький когда труд стал делом доблести, че- создатель пролетарской литературы. сти, славы и геройства, когла ста- Пушкин жив. Бессмертны и дейхановцы овоей деятельностью осуще- ственны его творения. Ов охватывал ствляют переход от социализма к все - от вершин европейской фикоммунизму, когда граждане нашей лософской и политической мысли до мунизма, геннальный хуложник слостраны - народы всех широт в глубии народного творчества, неисся- ва - Алексей Максимович Горький. параллелей необ'ятной родины - жа- кающих и могучих. Он был передоляются подлинными наследниками вым бойном за своболу порабощеввсех культурных ценностей, создан- ных, за счастье человечества. ных человечеством.

столетней годовщины гибели Александра Сергеевича Пушкина.

творца русского литературного языка, стало достояняем не только широчайших масо русского народа, но советской отчизны.

мечательного современника Виссари- модержавием. она Белинского. Критик писал о Пушкане:

«Придет время, когда он будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовывать виниии Китая. Фашизм готовит вой- и развивать не только эстетические, но и нравственные чувства».

Время это пришло. Двеналцать с лишним миллионов экземпляров сочинений Пушкина выпущены одвими лишь государственными издательствами художественной литературы, и только в одном 1936 г. Сочинения поэта переведены на семъдесят два языка в нашей стране.

ка, Сулейман Стальский подает голос на дальнего Дагестана:

годовшину Пушкива.

культурного значения, есть вал «Де-TH O HVIIRHHES. Ты видишь, Пушкин, вот где он,

Распвет пленительного счастья: Россия встала ото сва. И на дворцах советской власти

разновой школы в Пятигорске, Майя Горький. Вайнштейн бествтростно и сильно Враг котел рабства для детей на- оказала то, что думают люди всей ностью овоего таланта, размахом и листическому народу новые геронших для детей, эвонкими и чистыми страны о Пушкине. Пушкин живой, глубниой овоей кудожественной деябесконечно родной и близкий, жизнерадостный и светлый, друг народа,

тературного языка и зачинателю на- взойденные образцы творчества. шей русской литературы. Пушкин проложил новые реалистические пу- его художественной деятельности от него пушкинского вобилея чрезвычай- торию Путачева», а сатем «Кашатал но многогранно. И одним из его за- скую дочку». «Онегина» не был бы возможен «Ге- сли и чувств. рой нашего временя». Вез «Онегина» н без «Горе от ума» Гоголь не пображение русской действительности,

ниманию истоков новой русской литературы, к пониманию роли и зна-

Гоголю, как стремился он сблизиться с Белинским, этим «предіпественником русской социал-демократии», — как его называл Ленин, — как воспитывал целую плеялу литераторов-современников, вспомним, наконец, как влохновлял Пушкин художников могучего направления крититуре на протяжении всего XIX века. Это - счастливая жизнь свободных і На варе социалистической революции

> Он всей душой, всеми помыслами своими принадлежал революционному течению своего времени, декабристам.

«Мы гордимоя тем, что эти насилия вызвали отпор из нашей среды.

и трудищихся всех национальностей ца в через его лет после его смерти. были при жизни его животворящи: для всех честных яюдей, асточником Исполнилось предсказание его ва- и выражением нафоса борьбы в са-

Тираны мира, трепешите! А вы мужайтесь и внемлите. Восстаньте, палние рабы! Его горлый и свободолюбивый дух не могло сломить самодержавие.

...Вдруг лово воли Измял ю налету вихорь шумпый. Погиб и кормщик, и пловец! Лишь я, таинственный певец. На берег выброшен грозов.

Пушкин любил свой народ, внал его прошлое, его жизнь, его думы н чаяния. Ему отдал он все свои творческие силы и в народном творчестве искал и находил подлинное влохновение. Он воспел борьбу народа и его героев. Он черпал мужество и силы для борьбы в несокрушимой вере в мощь великого своего

Звезда пленительного счастья, Россия вспринет ото сна. И на обломках самовластья

Напишут наши вмена!

Вот почему он наш сооременник, «колоссальный и универсальный талант», «талант психически адоровый Маленькая девочка, ученица I об- и оздоровляющий», как говорил

тик, историк и публициот, журналист і (Бурные епподнементы).

ем пленум правления нашего союза любой области дерановенно проклабессмертному Пушкину — творцу ли- дывал новые пути, оставив непре-

мы, как результата прошикновенного ских Социалистических Республик пруда и самозабвенных усилий.

собности, свидетельствующие об отромных знаниях поэта, об его высоких требованиях к себе.

вемного шара высится Пушкин учитель и друг, мерило мужества ж вложновения, бессмертный пример и совесть сердца.

«Пушкин первый почувствовал, что литература - национальное дело первостепенной важности, что она ческого реализма в русской литера- выше работы в канцеляриях в служом во дворие. Он первый полиял звание литератора на высоту, до него недосягаемую. В его глазах поэт выразитель всех чувств и духа нарола, он призывал понять и взобра-

> Так сказал о Пушкине другой великий русский писатель, беззаветный друг трудящихся, борен за дело ком-20 июня 1936 г. на Красной площали, нал урной с прахом Алексея Максимовича Горького, товарищ Мо-

«По онле своего влияния на русокую литературу Горький стоит аз такими гигантами, как Пушкви, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их велиних традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредствениее и сильнее, чем влияние какого-либо другого жа-

Пушкан — родоначальник повой русской литературы. Горький - положил начало литературе социалистического реализма.

Это вершины мирового искусства. Советские писатели наследуют все богатство этих двух гигантов. Это право советских писателей, же ето и обязанность их, почетная и

опыт, продолжить тралиции, отдать все силы, вай страсть, всю жизнь

Ленина-Сталина

Это значит - всегда поменть в стремиться познать Пушкина, следовать опыту и советам Горького. Это значит - сочетать великую коммунистическую идейность, совер-

серьезный труд. Это значит — никотда не успоканваться на достигнутом и каждый день одерживать новые творческие

победы для того, чтобы завтра итти еще вперед вперед и вперед! Только так булут созданы социа-

BHATEHME HYMKMMCKOFO HOBM.IESI

Речь тов. А. С. Бубнова

Товарищи, это многолюдное собра- Горюкина», подсказывает Гоголю те- Пушкин был вождем новой литение советских писателей, поэтов, му и даже сюжет «Мертвых душ», а ратуры, которую он создал и за критиков и литературоведов как бы в 1833 г. едет изучать на месте кре- развитие которой он боролся со всей завершает собой пушкинские юби-Многогранность и многосторонность денные торжества. Значение столетмечательных последствий является Художественная высота и вечная то, что облив величайшего русского прелесть его творения -- от идеаль. поэта раскрылся перед глазами шиного соответствия содержания и фор- рочайших масе народов Союза Советтак, как никогла до сих пор.

говорил он, и оставил образцы по- со дия смерти родоначальника новой трясающего трудолюбия и трудосно- русской литературы, превратились в эвонкая и широкая песнь Пушкина громалное всенародное движение, охватившее рабочих, колхозников, труловую интеллигенцию нашей страны, поднявших гигантскую волну самого пристального интереса в личности поэта, к его творчеству и к его бессмертным художественным произведениям со стороны всех народов Советокого Союза, связанных нерасторжимыми узами братской дружбы.

Пушкинские юбилейные торжества явились демонстрацией той новой социалистической культуры, которая растет и расцветает в великой стране победившего социализма, имеющей ныне свою великую Сталинскую Конституцию, тверло, непоколебимо, несокрушимой верой в свои идущей к коммунизму под мудрым руководством великого вожда и учителя товарища Оталина. (Аплодис-

Отношение к Пушкину народной массы, которая стала самым внимательным и в то же время самым требовательным читателем произведений великого поэта, показало того нового человека, который вырос в нашей стране и который умеет глубоко ценить культурное наследство прошлого. Гордая своими гигантскими социалистическими победами, сознающая свою громадную силу, культурно выросшая народная масса нашего Сорза высоко полняла Пушкина как великого поэта народов Союза Советских Социалистических Республик.

Белинский писал о Пушкине: «Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое

Эпоха великой Оталинской Констиобязанность, - усвоить Тушии произносит ныне свое «суждение» о великом русском поэте.

И в силу этого Пушкин предстает делу побелившего социалистического перед нами в новом свете: его велинарода, оружием кудожественного кий облик окончательно очищается слова участвовать в борьбе за ком- от издевательских фальсификаций реакционеров и мракобесов царского Наш четвертый пленум правления времени, от либеральных извраще-ССП посвящен памяти А. С. Пуш- ний творчества и вглядов поэта, откина. На этом пленуме мы не только метается реакционная легенда о придолжны выразить чувство нашего мирении Пушкина с николаевским уважения и любви к гениальному правительством после разгрома воспоэту, учителю и другу, эдесь мы стания 14 декабря 1825 г., о переходе должны обсудить и раскрыть пути. его на поэнции «чистого» искусства, которыми пойдут советские писате- смешными представляются попытки ли, чтобы решить задачу создания обросить Пушкина се корабля соврепроизведений. достойных впохи менности» или развенчать его в духе

Доподлинно пушкинские, принад лежащие векам черты облика великого русского гуманиста и замечательного художника слова выступают в полной мере очищенными от этого тлама фальсификаций и извращений.

Но это не означает, что литератур-

мы подчеркнуть, что лирика Пушкина полна политическими темами, поэт горячо откликается на все события окружающей его жизни. Я уже не говорю о письмах, которые дают нам яркое представление именно об этой стороне его деятельности. Пушкин был политическим поэтом, автором многочисленных блестащих политических эпиграмм, певцом и другом декабристов, верность которым он сохранил на протяжении всей своей фликте с классом, к которому при-

Великий поэт жил и работал в времени, в обстановке учиненного ми, унаследованными качествами». нал ним полицейского надзора, тране менее, вопреки всему этому в те годы тяжелой реакции он держался с громалным политическим достоинством и сохранил основное в своих

Нет надобности говорить о том, что кем не превзойденный ни в красоте и его лицейские стихотворения, и его поэтические выступления в годы южной ссылки и ссылки в Михайловском наполнены политическим содерсостоит в том, что политический темперамент целого ряда его стихотвои как-то своеобразно углубляется силой и блеском его личных лирических переживаний.

альбом И. И. Пущину» и «Кюхель- Пушкин стоял на той магистрали ум- ее составной части, как наша советбекеру», относящиеся к 1817 г. В его ственного развития нашей страны, колирике сильна и обличительная чер- торая обозначена такими именами, та. Недаром он в стилотворении «К как Ралищев, декабристы, Белин-С глуппов сорвав одежду.

Я весело клеймил Зоила и невежлу

В период после разгрома восстания декабристов Пушкин постоянно возвращается мыслыю к своим друзь-

В 1827 г. в стихотворениях «В Си-

нем Емельяна Пугачева, издает «Ис- могучего таланта. торию Путачева», а сатем «Капитав» Пушкин поднял

вал Пушкина «представителем» ум. Некрасов, Салтыков-Шедрин. Торжества, связанные с столетием ственного развития России того времени, а Герцен писал, что содна лишь авучала в долинах рабства и мучений: эта песнь продолжала впоху прошлую, наполняла мужественныин авуками настоящее и посыдала

свой голос отдаленному будущему». Пушкин в эти мрачные годы николаевской реакции находился в таких условиях, когда его не только преследовал Бенкендорф и аристократическая чернь, но и травил Булгарин, которому, как писал об этом Пушкин, «головой» была «выдана» русская словесность.

В робилейной литература о Пушкине проскользиула гиплая мысль о тельной образованностью. В лицейтом, что реакционная пресса триум- ском стихотворении «Городок» нашел вирата (Булгарии, Греч и Сенков- свое отражение громалный размаж ский) была «враждебна дворянству», начитанности Пушкина-лиценста. В что деятельность триумвирата была годы южной ссылки, в 1821 году в процессом «втягивания в культуру» стихотворении Чандаеву он пишет, социальных прослоек «среднего со- что в «уединении» его «своенравный словия» николаевского времени. От гений познал и тихий труд и жажду. сила выводилось овытеснение и изодворянской писательской группы», т. е. давался такой анализ, который неизбежно приводил к неправильному взгляду на положение Пушкина в обстановке николаевского

Суть же дела заключается в том, что Булгарин был таким агентом николаевского правительства, который занимался втягиванием «новых соци-



альных прослоек» в орбиту николаевского режима, и травля Булгариным Пушкина была гнусной, не брезгавшей никакими средствами. борьбой против великого поэть, который и в эти годы оставался передовым представителем «развитил ум-

В целях установления правильного понимания значения и карактера творчества Пушкина необходимо до конца разделаться с тем вульгарным но-политическая борьба вокруг имени социологизаторством, которое пыталось причислить великого поэта то к группе деградирующей аристократии, то к группе капитализирующегося дворянства, причем некоторые из авторов, стоявших на этой точко врения, договаривались до того, что утверждали: «Суб'ективно именно в этой социальной «обиженности» н коренится вольнолюбие, реголюционные настроения Пушкина».

> Стоит только прочитать с трибуны вершенно ясно, что это положение стоит в коренном противоречии с нашей оценкой характера и творчества величайшего русского поэта.

Пушкин был дворянином по происхожлению, но он находился в кон-

Силой своего гепия он стал великим напиональным поэтом. Прав Горький, когда писал, что «мы

должны уметь отделить от него то, что в нем случанно, то, что об'яс-И далее: «Но именно тогда, когда мы откинем все это в сторону, именно тогда перед нами и встанет великий русский народный поэт, создатель чарующих красотой и умом сказок, автор первого реалистического романа «Евгений Онегин», автор лучшей нашей исторической драмы «Бо-

рис Годунова, поэт, до сего дня ни-

стиха, ни в силе выражения чувства

и мысли, поэт - ролоначальник великой русской литературы». Я должен также отметить непражанием. И карактерное для Пушкина вильное утверждение о том, что классовый смысл эволюции творчества Пушкина необходимо искать по лирений этих периодов подчеркивается | нии от дворянства к крестьянству - VIII Всесоюзном С'езде Советов. «по типу эволюции Льва Толстого». Я считаю, что это неправильно, вопервых, потому что это противоречит | циалистической культуры в нашей Я напомню вам стихотворения «В совершенно несомненному факту, что стране и для могучего расцвета такой

знания и проповель «смирения».

лем русского литературного языка.

стьянское движение, связанное с име- силой своего темперамента и блеском

Пушкин поднял русскую литераскую дочку».

Все это свидетельствует о том, что основное направление взглядов Пуш- из него исходят выдающиеся реаликина осталось прежним и во второй стические направления русской липериод его жизни, после 14 декабря тературы XIX века, связанные с та» 1825 г. И недаром Белинский назы- кими именами, как Гоголь, Толстой,

> могилей великого пролетарского писателя А. М. Горького сказал:

> окую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин. Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих/традиций в наше Пушкин был великим преобразо-

> вателем русского литературного явыка. Он дает выдающиеся образцы того, какое напряжение и какая колоссальная работа нужны для того. чтобы создавать великие кудожественные произвеления. Великий поэт обладал исключи-

став пушкинской библиотеки, несомненно, в ту пору не имевшей себе у нас инчего равного в иностранном своем отделе: это настоящая летопись всеобщей литературы... Но библиотеке Пушкина имелся не только этот отдел.

Наряду с этим в ней имеется же-

фин Главного штаба). Все это свидетельствует о громажа ном диалазоне интересов поэта. Пушкин пролвлял колоссальных

Обеими ногами стоял он на пович циях европейского просвещения XVIII столетия. Пушкин стоял на повицият идейной литературы. В его статьях, отрывках и замечаниях, жасающихся литературы и критики, жы не раз находим подчеркивания этой стороны пушкинских литературных ваглядов. Пушкин указывал: «Точ» ность и краткость - вот первые достоинства прозы. Они требуют мыслей и мыслей. Без них блестищие вы ражения ни к чему не служат».

«Не мешало бы нашим поэтам: нметь иден горазло значительнее, чем у них обыкновенно волится. С литература наша далеко вперед же С громалной любовью относился

Пушкину А. М. Горький. Это отношение к величайшему русскому повэту питату, чтобы каждому стало со- ту для Горького не было акалемической оценкой выдающегося классика русской литературы, а было актуальным лозунгом ныпешнего дня. Недаром в 1930 г. в статье «О лю«

бы, чтоб «культурный мир» об'единялся не Достоевским, а Пушкиным, ибо колоссальный и универсальный талант Пушкина — талант психически здоровый и оэдоровляющий». А в 1934 г. на первом Всесоюзном

с езде советских писателей он подчеркивал, что «советская литература» не является только литературой русского языка, это - всесованая литература». И здесь же добавлял: «Если у нас в прошлом — гигант Пушкин, отсюда еще не значит, что армяне, грузины, татары, украинцы и прочие племена не способны дать величайших мастеров литературы, История советской власти за про-

шелший период есть история упорной напряженной борьбы за социализм, которая ныне ознаменована великой Сталинской Конституцией, имеющей для народов СССР значение «итога их борьбы, итога их побел на фронте освобождения человечества», как сказал товарищ Сталин в своем замечательном докладе на Чрезвычайном

кой для дальнейшего развития со-

еще раз воочию показали, что наша моей чернильнице» (1821 г.) пишет: окий, Герцен, и, во-вторых, потому советская литература имеет замечачто вне зависимости, конечно, от воли | тельного читателя, который пред'яви автора, его положение протятивает ляет очень высокие требованил к лич руку тем, кто пытается навязывать тературе и умеет по достоинству ценить ее выдающиеся образцы.

> ализма, миллионы народных масо Союза Советских Социалистических Республик идут под великим энаменем Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина. (Продолжительные аплоди-

и наша советская литература, самая идейная, самая передовая и самая революционная литература в миро (Продолжительные аплодисменты)

Стенограммы всех речей и докладов печатаются в сокращенном виде

Двенадцать дней отделяют нас от Творчество великого нашего поета,

ального поэта.

И наш современник, Гомер ХХ ве-

Ты наш, весенний день настал... Не ты ль об этом дне мечтал? Народ тебя своим назвал, Тебе иы почести воздали. Миллионы людей отозвались на

На Пушкинской выставке, - которая является событнем мирового

Мы пишем ваши имена!

учитель и советник жизии.

исполненное такой глубины и исти-Это пламенное свидетельство снеистового Виссариона» -- ключ к по-

чения Пушкина. Вспомним, как помогал Пушкин

о которых В И. Ленив сказал:

ва среды великоруссов, что эта среда выдвинула Радищева, декабристов ... > Творения поэта, потрясающие сердисточником влохновения и мужества

отихотворении «Арион» мы читаем:

Я гимны прежние пор...

народа и в его исторические сульбы. Товарищ, верь: взойдет она,

Вот почему Пушкия живой, вот почему бессмертны и беспонечно действенны его творения.

Пушкин восхищает нас многогран-

Мы, советские писатели, посвяща- и редактор, он в любом жанре, в

«Мы ленивы и нелюбопытны». —

Перед писателями всех народов

зить все явления жизни».

лотов сказал:

шенное куложественное мастерство

глубокое знание жизни и упорный

проникнутые пафосом борьбы, нафо-Поэт и провани, праматург и кри- сом созилания, пафосом коммунизма.

В бою будем и мы, советские писатели

Речь тов. Вс. Вишневского

- Дорогие товарвии Сегодня 19-я годовщина Рабоче-крестьянской Кра- армии. сной армии. В зале у нас много гостей - болцов Красной армин: Им в бой отряд луганского товарища дисменты) когда в 1918 году двинумы, писатели Советского Союза, шлем нашего, Клима Ворошилова. (Аппо- лись германские силы через Прибалсегодня наш братский, крепкий привет и поздравляем их. (Апподисмен-

Слово наше писательское к моло-

политработникам, к тем новым кадразвивают нашу Красную армию, бу- страны, добыть «что-нибудь» на Водет кратким. Товарищи дорогие, советские писатели прошли с Красной армией весь ее путь. Здесь, в этом зале, когда осенью 1934 г. был 1-й с'езд советоких писателей, нам приходилось докладывать с'езду и стране, что больте половины членов союза советских писателей - это активные участники

гражданской войны, это рядовые

бойцы, командиры и комиссары запаса. Сейчас несколько изменилось это соотнопіение — молодежь уж очень адорово прет! Это корошо, пускай идет эта мололежь. А в первом ряду старинее поколение кренко стоит на овоих местах и вам, молодому поко-

дисменты). рам, которые сейчас составляют и пыталась опробовать силы нашей ты). стоке, они были биты нашим народом. (Аплодисменты).

охоту немцам етти на Россию. Германии - вновь пошел на Восток ваять богатые русские вемли, попробовать, как можно грабить и гулять по нашей стране.

гом опять столкнулись германские рыцари с русскими воинами. И опять наролное наше ополчение уничгожило На пять веков Россия тогда отбила

V BDara OXOTY R ADARS. Третий германский удар на Восток, «дранг нах Остен». был на нашей памяти. Немцы пели старую песнь

этой огромной тижелой терманской «Вир воллен нах Остен рейтен» ---«Мы котим окать на Восток!». А мы Одним из первых отрядов вышел сказали: «бросьте, бросьте!..» (Аппотику через Украину на нас. Вы -Немцы много лгали миру, говоря рвые - тогда годили без штанишек, о «грозной непобедимой Германии». ползади, пищали, плакали, орали и Немцы врут. С трибуны этого плену- вот - гыросли в таких здоровых, дым красноарменцам, командирам и ма ССП можно напомнить, что каж- красивых парней, которые пришли в дый раз, когда немецкая военщина этот зал, как тозяева. (Апподисмен-Вот за это право, чтобы вы крестьяне России, чтобы вы - рабо-

чне России, пришли в центр этого В XIII веке - семь веков тому дворянского старого мара, в бывшее назад - германские рыцари, зако- Московское дворянское собрание, в ванные в латы, двинулись на старую этот сал, чтобы вы взяли все в свои русскую землю — на Поков, Новго- руки, — за это бились первые красрод. Русские вонны встретились о ноармейские полки. Матросам прихомощной германской силой на льду дилось драться и на море и там, где Чудокого озера. Германская рать бы- хоть немножко было воды. Мы спрала разбита, щенки от нее полетели, шивали: «Есть там фут воды?» и Россия себя отстояла. (Апподисмен- «Есть. Будем плавать и бороться». Небывало дралась Красная армия. На несколько веков отбили тогда Шаг в шаг с ней шли писатели. Вспомните Фурманова, вопомните Се-В XV веке немецкий тевтонский рафимовича, который отдал сына ово-

его, — он пал в рядах Красной армии. Вопомните бесчисленное количество боевых людей вскусства - Маяковского, который отдавал каждую минуту борьба. Вопомните прупней-Онова двинулись русские силы щих наших художников, - почти против этой армии. Под Танненбер- все они проходили, как правило, через ряды Красной армии, то как бойцы, то как командиры, то как полнтические работники. Вот так и вырос союз советских писателей. Когда вы думаете о советской литературе, вспомните этот путь. Немцы думаля в 19-м году взять нас, поставить на колени. Мы им

крепко ответили. Все те немециие ди-



приказывали врагу - разбитому, разложенному: «славай аргиллерию, сдавай вапасы, славай обозы, славай патроны». Мы стояли у стрелов, провожали эти эшелоны, нами взятые, контролировали их. Немецкие офицеры не смели глядеть нам в глаза. Гением Сталина, гением Ворошило-

(смех), если они поомеют тронуть наши границы.

ва, гением Орджоникидзе и других нащих вожлей создана сейчас могучая армия, первая в мире, сильная, сверху донизу закованная в броню. Армия эта сейчас отлавит врагам лапы и ноги -- и головы кстати

нашими руками разоружены — под и мы, советские писатели. В этом (Деревню), то в 1830 г. он иншет кне повиции, которые становились Белгородом, пол Харьковом, под Ме- ваше единство. (Бурные впподис- «Румяный критик мой...», в 1830- отправными точками для дальнейше-

ственной жизни» страны.

Пушкина прекратилась. Из-за рубежа приходят к нам «надания», которые пытаются изобразить Пушкина поэтом «чистого» искусства, поэтом, который «всю жизнь служил богине

жизни. И точно так же на протяжении всей своей жизни он полнимал свой протестующий голос против «барства дикого», против крепостиимрачных условиях николаевского плется условиями времени и личнывли и преследований, он терпел и материальные лишения -- мимо этого никак нельзя пройти, - но, тем

ваглядах.

Пятном твоих чернил. ям - декабристам.

181 в набрасывает «Историю села то под'ема русской литературы.

Пушкину элементы религиозного со-Пушкин является родоначальником новой русской литературы и создате-Он был великим борцом на поприбирь» и «Арион», в 1829 г. в «Пред- ще литературы и критики. На пути чувствии», в 1930 г. в сожженной им своего развитил к реализму и борьбы сменты). десятой главе «Евгения Опегина» и за реализм в куложественной лите. Вы будете побеждать! В бою будем т. л. И если в 1819 г. он дает свою ратуре он всегда умел занимать та-

Товариш Молотов в своей речи над

«По силе своего влияния на рус-

размышлений», и что он «ищет» ---«и в просвещении стать с веком наравне». Напряженной работой Пуш« кин добился этого. «О широте и богатстве изучений ев« ропейских литератур, — пишет Алексей Веселовский. - говорит уже со-

В ней мы находим тридцать пять томов Энциклопедии, сочинения Вольтера, Дидро, Гольбаха и Руссо-Далее идут книги, относящиеся французской революции XVIII столетия. Здесь же мы находим книги по истории англипской революции XVII века, книти о польском революцион« ном движении и польском восстания тридцатого года, материалы по истории Пугачевского движения. В онблиотеке Пушкина имелся и Сен-

мало и опециальных работ по социально-экономическим вопросам, каж« то: описание Оренбургской губерник. историко-статистическое уральских казаков (надание типогра-

интерес и различным проявлениям умственного развития его века.

В другом месте Пушкин пишет: воспоминанием о протекшей юности

тературе» он писал: «Я предпочем

музыки, живописи, золчества».

Это является основной предпосыт-

Пушкинские юбилейные торжества Великая страна победившего соци-

Это есть тот путь, которым идет

визии, которые пошли на нас, были рефой, у Клинцовы

дению, хочет сказать следующее: На наших глазах, пол выстрелами. рождалась Красная армия. В колодтый манеж авмой 1917—19 гг. в Питер приехал Ленин. Там выстроился первый Питерский добровольческий рабочий полк. Провожали его

на фронт Тогла. в ту зиму на нашу страну навалились до 500 тысяч немпев и австрийнев, чтобы залить нашу отрану кровью, залушить ее. Молодые рабочие полки ринулись навстречу

Четвертый пленум правления Союза советских писателей СССР, посвященный памяти А. С. Пушкина

Пушкин и советская поэзия

Доклад тов. Н. Тихонова

ково Пушкина. Страна в эти дни как бы семинарий по творчеству по-

жиеет пример его жизни. Он не унивил век изменой беззаконной, ни тордой совести, ни лиры непреклон-

Его поведение, восприятие действительности, задачи, которые он ставит себе, сам он, как поэт реалистический народный, полны для нас поero othala.

Пушкин не делил жизнь на черную и белую половину. Пушкин сделал стихи явлением своей жизни. Он не отделял стих от жизни. Здесь была вакономерность и закономерность смертельная, потому что ото вело на неизбежное последнее столкновение 6 окружающим.

Он писал: «Поезия бывает исключительной страстью немногих, родившихся поэтами. Она об'емлет и поглощает все наблюдения, все лия, все впечатления их жизни», \$ во впечатления от живни.

Кроме того, у него была еще одна сила, которой не обладают обычно поэты и которую я бы назвал онлой повседневности. Эта сила повседневности любопытна одним обстоятельством. Для нее нет в жизни ведостойных мелочей Журналисту «шуту» отвечают эпиграммой, чтобы он по когтям узнал поэта в мину-

Красавице пишут спихи вместо любовного письма. Стихи переходят в документ.

В поэме ищут создания заражтера. В драме — вового вида, изменения системы драматургической.

В тужой стихии стиховой - возможность обогащения русской по-

Поиски формы и содержания идуа ше за очет подчинения одного друго-

В эту позаито входит вся жизнь от мельчайшего поступка (карточный проитрыш) до исторической идеи, в

которой отражена судьба государотва, — вот размах охвата. Так являются и романтическая поема, и роман в стихах, и песни народные, и романы, и эпиграммы, са-

тиры и переводы, и подражания, и лирика, и драма.

Образы револющионной борьбы его времени (все виды их - и карбонарии, и греческие фалангисты, и испанокие революционеры), — и такие исторические гитанты, как Наполеон и Петр, и такие народные герои, как Стенька Разин и Путачев, и крепостное право, и декабристы, и русский препостник, и русский раб-препостной, - все эпохи отмечены и вояты в поэзии, как будго одному великаму за всех поручили быть и поэтом, и прозаивом, и драматургом, и историжом и критиком — и сментить, и устращать, и очаровывать человечество, и все это с огромной верой в человека. «Недаром темного стезей проподви пустыню мира».

Все виды творчества необходимы, абсолютно необходимы в совершенто новых жанрах, которые мы по своей лени и по своему неллобопытству ше поднимаем. Когда-нибудь литература нашего периода ответит за это перед потомством. Разве наше время не должно этого иметь? Разве натие время, которое имеет таких героев, как Ленин, Сталин, Орижоникидве, Киров, Ворошилов, не требует чтобы некусство стиха попыталось поднять на свои плечи новую впоху?

Разве то, что делалось в старой Ростыме, не может быть оделано у нас полным человеческой теплоты. в свете нашего строительства? У нас вовые люди, замечательные пветущие страны, бывшие окраины, которые Александром I

Разве масштабы борьбы за передовое человечество не изменились? Разве масштабы вражеской элобы не изменились? Недавно в этом же самом доме шел процесс троцкистовтеррористов. Разве это не были осо- на поверку все мировое искусство. Он бые масштабы подлости, и аверства, делал это совершенно смело. Мы же и предательства? Разве этот мрак не берем очень мало. Мы не знаем сопронизывается промадной мощью про- временной западной поззин, мы не жекторов нашей воли, нашего созна- проверяем ее, им не боремоя с ней.

масштабы сказки не стели былью? Это сила стиха заставляет нас искать все повой и новой формы. Ведь на своей победе. Он искал все повые в каждом шагу меняется не только природа, природа вещей, но и вся природа человека. Разве это не требует многообразие мира внешнего и внувовой внимательности?

Вот почему мы должны обратиться в Пушкину и вспомнить его многообразие.

Почти через ото лет после смерти Пушкина могучий поэт революции Владимир Маяковский скавал Пушвину: может, и один действительно жалею, что сегодня нету вас в жи-

Да, они подружились бы и сговориллись. Если Маяковский был уверен, что для лучшего выполнения соприального заказа надо быть передовым своего класса, надо вместе с предрассуджами вкуса. влассом вести борьбу на всех фронтах, надо разбить вдребезги сказку об изобретения, создания, где план обополитичном искусстве,— Пушкин, как революционный поэт, передовой слью; такова омелость Гете в «Фапоэт человечества в свою эпоху, че боялоя вотупить в самый бой с самодержавием и вел этот бой до послед-

ней минуты. Их оближает многое в понимании в разрешении поэтических задач. Недаром после Пушкина, Лермонтова. Некрасова мы ставим имя Маяков-

патубное для стиха дело. Работая, ному... и далее:

Вся страна сейчае вспоминает за- непрестанно обогащал он не только поэтический язык, но и живую речь.

Как в Пушкине кипело негодование против угнетения человека, будь Особое значение для нас, поэтов, это в русской деревне, в Испании или денную от условных украшений стив Греции, так с первых стихов овоих, котворства, мы еще не понимаем» в отличие от всех остальных поэтов предвоенного периода, Маяковский чувствовал себя гражданином вселенной не в высокопарном значении

ской революции, оправедливость нового небывалого на земле строя, борь. бывает. Даже по отношению к тако тие принципиальные стороны его ба со всеми пережитками старого, аб- му небольшому и быстрому роду их, творчества, как многие особенности солютная искренность поэта, первые как эпиграммы, нам придется сканового человека, любящего жизнь. нетершимость в бою со всякой фальшью — составляли главное содержание поэзии Маяковского.

В чем же заключалась народность Maskobokoro?

«Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками».

Это достоинство у Манковского завлючалось в том, что, победив в борьбе за отановление поэтической личности все сложности футуристической школы, все соблазны жить ловким, от'единенным от широкой жизни стихом, он вышел на дорогу такой поэзии, которая живет, откликаясь самым искрепним, самым мастерским, самым высоким голосом на жизнь всего изгода, на события промаднейшей важности.

Он не лавировал, а пыталом найти законы такого искусства, какоо станет народным, массовым без подделки и без скинки.

И если Пушкин призывал учиться у классиков мировых и сам у них училоя — и у Вайрона, и у Шекопира, и у древних, то Маяковский не отрицал классиков в врелую пору своей работы.

Был еще один поэт, голоо поторого также звучал выгооко.

И вот мы слышим молодую к ясную песню, которую слушаем с удовольствием. Голос то ласков, то писвен, но чист и крепок:

Так бейся по жилам Кидайся в края, Везломная молодость, Ярость моя....

Это как будго по-новому овучащий

Силы четыре, Сселинясь. Мир образуют, Жизнь создают.

Это новая молодость и есть. Это Эдуард Багрицкий. Это он встречал Пушкина в первые годы революции:

Овершается победа трудовая, Вагляните: от песчаных берегов К нам тень идет, крылаткой

Приветствоветь прикод большеви-

Она впет е под'ятой головою, Туда, где свист пирапнелей и гранат. Одна рука на сердце, а другою Она стихов отмеривает лад.

И пушкинское знанье жило в спопойном знаньи того, что котел и что делал Багрицкий. Безмерна была его любовь к стиху Скрябин говорил, что силой музыки можно вызвать грозу. Малическое аначение стиха в его бытовых возможностях конечно жило в Багрицком. По-пушкински звучало: Пора, пора, уже нам в лица дует

Воспоминаний слабый ветеров. Каж Пушкин, он живописал природу и понимал ее как отдых человека. каж оад потерянных, небывалых для человека радостей. И точный стих, точный, как пенье птиц, любил он. Как бущто обыкновенные стихи шисал, а смотришь — достоинства них и совсем необытновенные. сии, что приходилось разгадывать во же история со смысловым стихом,

Родинит его с Пункиным его оптимизм, его рпокойствие. Создал «Думу про Опанаса», думу крованую, погда-то представляли только ну- тяжелую, а поется она легко, почти стыни, о которых писал Пушкин в радостно. Учился он много. Пушкин иных иностранцев освашвал своеобравно, но особенно любил он англичан. Багрицкий переводил Бен Джонсона, Томаса Гуда, Р. Бериса, В. Скотта.

Это очень важная работа, которой должны были бы заниматься мы все. В этом мы невежды. Пушкин брал

Пушкин в один прекрасный день А наши победы? Разве прекрасные опрожинул весь строй царотвовающей литературной традиции, но, сам запрепляя свою линию, не окаменел в повые стиховые области, он расширял темы, включив в свою работу все треннего. Современники называли его за эту способность Протеем, его дарование — чертовским дарованием.

В записках его находим мы много суждений о стихах, об'ясняющих или уточняющих его вагляды на приро-

Там записано, что смелюсть поэта не выражается в том, что он ввел в обиход одно или два слова, не принятые ранее в стиховой традиции.

 Жалка участь поэтов,— пишет Пушкин, — если они принуждены славиться подобными победами над

«Есть высшая смелость, смелость ширный об'емлется творческой мыусте», Мольера в «Тартюфе», Шекови-

ра, Данге, Мильтона....... Есть об'яснение и тому, какой стих Вот из-за этой быстроты и точнодолжен сопровождать эту высшую сти актеры не могут приспособиться смелость плана:

«В врелой словесности приходит время, когда умы, наскуча однообрасными произведениями некусства, от-Маяковский, как и Пупекии, жил раниченным кругом языка условвсе время, борясь за действенную ленного, избранного, обращаются к форму стиха. Отвергая он пристра- свежим вымыслам народным и стран- раст, он сомранил всю прелесть свою, стие к застывшим формам как самое вому просторечию, сначала преврен- и через сто лет им дышем его пре- ных предвов.

для нас непонятна, что даже и в прозе мы гоннемся за обветшальнии украшениями, поээию же, освобож-

Мы обнаружим в этих записках строки о том, что гений обыкновенно простодушен, а великий карактер всегда откровенен.

Вступив в общирное государство хов плохо обработанных у него не грозы мировой революции, доброта зать про эпиграмму то же, что сам Пушкин сказал об эпиграмме Баратынского: улыбнувшись ей как острому слову, мы с наслаждением пере-

> Поиски нового шли непрерывно составляя основу пушкинского твор-

Он пишет о Полтаве: «в ней, в повме, все почти оригинально, а мы шава этого только и быемся». «Уонех или неуспек моей трагелни

-пишет он о «Борисе Годунове»,будет иметь влияние на преобразование драматической нашей системы». Мы всетда будем поражаться его стиховому адоровыю, его тематическо-

му изобилию, его упоротву, жизненности и народности. Того, что он написал за два болдинских месяца, хватило бы другому висателю на всю Каж он мог работать в любых усло-

виях, видя отлых себе только в переходах от одной работы к другой. какое огрожное физическое напряжение требовалось при этом?

Пушкинский же голос викогда не изменяет в силе и никогда не фальнивит, никогда не эвучит надорванно. Он всегда в меру гибок и звучен. У него глубочайшее дыхание, которого ему кватает далеко за четыре строч-

Вот в стихотворении «Выма вора»



(из стехов на головицину лещея) кажая жестокая интонация у этого стиха, как она непрерывна, как она несет голос до самой выскаванности

Припомните, о други, с той поры, Когда наш круг сульбы соединили, Чему, чему свидетели мы были! Игралища таннотвенной игры — Металися омущенные народы; И высились и падали цари; И вровь людей то славы, то свобо-

То гордости багрила алтари.

это строфа подводит итог эпохи. Эти стихи писались не для красного словца. Их надо было с дрожью сказать друвьям, тем, кто, как он, Пушкини, пережили все только что названное эаново, чтобы они оглянулись и увидели, что кровь людей пролилась, не преобразовав мир...

Но как может простейший стих перейти при своей малой образности и страшной экономин движения во впечатляющее действие? Это вы найдете в простонародном языке сказок.

Сын ва ножем подиллом, В дво головкой уперся -Понатужился немножко: «Каж бы адесь на двор окоштко Нам проделать? > -- молвил он, Выший дно и вышел вон Это и есть разумная краткость, она

же в «Доше»: Отдохнув от элой погонк. Чуя родину свою, Пьют уже донские жови Арпачайскую струю. Оказать лучие и проще — невое-

А молниеносный разговор Мефистофеля с Фаустом.

— Что там белеет — говори... Мефистофель: Корабль испанский, тремматтовый, Пристать в Голландию готовый, На нем мерзавцев сотни три, Две обезьяны, бочки алата, Да груз богатый шоколата, Да модная болевнь — она Недавно вам подарена. Фауст. Все утопить.

Мефистофель.

Будем на секущлу внимательны, жаж слухачи. Тут преэрение Мефистофеля точно обусловлено выбором слов, в которых идут глухие «з»: мерзавцы, обезьяны, злато, груз, болезнь. Это предельный запрос возаин. А какая крепкая волевая интонация! к пушкинскому стиху на сцене. Он не дает им никалой скиджи на время. Прозевал отроку -- ушел смысл. и уже его не вернешь. Эдесь все очень скупо и точно.

DECTION E CHANCE.

Пушкинский мир не был беден Светлова есть о настоящим пушкинвозможно Целыми месяцами заваленная снегом деревня держала, как в плену, нашего поэта но, появившись в столице, он поражал всех своими глубокими и разносторонними знани-

«Слушая его рассуждающим об иностранной политике - пишет, например, о нем Мицкевич, -- или о политиже своей страны, можно было принять его за мужа, постаревшего тальщего прения всех парламентов».

странства — мерила, особо определяющие размеры таланта, всегла сущестровали для него в пропорциях нечитываем ее как произведение ис- обычайных. Множество стран, и времен, и неродов вошли в его отник. Его роман в стихах представляет энциклопедию русской жизни.

> Обладаем ли мы искусством синтеза, умеем ли мы выдвигать стиковую формулу, в которую все заключено как стройная система? Увы, нет! У нас есть еще поэты, к когорым можно и сейчас обратить эти строки Пушкина:

О вы, которые, востуюствовав

Хватаете перо, мараете бумагу, Тисненью предавать труды свои спеша,-Постойте, наперед узнайте, чем

У вас наполнена — прямым ли влохновеньем Иль необуаданным одним пополе-

И чешетоя у вас рука по пустякам, Иль вам не верят в долг, а деньги нужны вам?

Ковеньем

иль военной?

(Аплодисменты)

(Аплодисменты). Не лучие ль вам с надеждою Заняться службою пражданской

Возыште, околько у нас врагов. в каких врагов. Умеем ли мы писать ответ вражеским упрозам? Умеем ли MIN OTBOTUTЬ TAK, KAK IEBCAJ STOT TO

Иль мало нас? или от Перми до От финских кладиных скал до пламенной Колхиды.

От потрясенного Кремля До стен ведвижного Китая. Отальной щетиною сверкая, Не встанет русская вемля?

Что касается работоспособности, то я прочту, как записано со слов современника, который видел, как работал Пункин над «Полтавой»:

«Пиовл он целый день, стили ему даже грезились во сне, так что он ночью вскакивал е постели и записывал их впотьмах. Когда голод его продватывал, то он бежал в ближайший трактир, стили преследовали его и тупа. Он ал на скорую руку что попало, убегал домой, чтобы залисать то, что набралюсь у него набегу н за обедом. Иногда мысли, не укладывавшиеся в стихи, записывались им просой. Но затем следовала отделка, при которой из набросков не оставалось и четвертой части».

Это умение работать имеет колоссальное значение, «Полтава» нелисана в две недели, а сколько налисано в Болдино!

Это - умение работать, поторым мы не обладаем.

Правда, сейчас махина нашей поозин, хотя и с задержкой и со скрипом, но начинает поворачиваться повиному. Исчезают на позоин темнота, «красивость», лживая запутаниюсть, фальшивость, шаманство, лишняя сложность, неряшливость, и пробует поээня заговорить во весь человеческий голос. И тут оказывается, той или шной мере влижние Пушкитупькинские дороги еще далеко исторический тупик, а колить по ним можно и вывести к июдям они могут, к самому шировому советскому

Ассев — беспокойный поэт. Он анает, что поэзия — опасное ремесло, потому, что она, как ворывчатое вещество, требует умивого обращения, нивче она разнесет неправильно обращающегося с ним на куски. Я не хочу сейчас говорить ни о «Лирическом отступлении», ни о Семене Проскакове или о других поэмах Асеева. На ряду с поэмами и лирикой у Пушжина есть множество поэтических вещей таких, жоторые, будь тогда подходящие газеты, охотно печатали бы ых. Это стихи на случай, стихи пронические, политические, по отделке своей не устушающие обычной ли-

Такой пушкинский участок ость Асеева. Многие на этих стихов понастоящему коропы, это боевые песвы и стихи.

Так называемые газетные стих Асеева сейчас в тени. Несправедии-BO TTO OTHER B TENEN, THE TREE KAIK COO ская о Буденном, непример. А между тем, если говорить о поисках на родности, то нельзя не вспомнить то же сказ о Буденном, откуда вышел Буденновокий марш, отавший всенародной песней.

Не будем забывать и того, что в его лирике заключено очень много достониств, но Асееву сейчас некватает того, чего нехватает многим из кас: вбоолютного ощущения овоего права, своей силы, своей необходимо-

Нельвя писать так, как Ассев олнажды написал: У Пушкина чаши,

У Гаригина валохи. Отметят сейчас же Дыханье эпохи. А чем мы отметим, И что мы оставим

На нынешнем свете, На нашей заставе... Асеев оставит много. Им написаны и баллады и ноэмы, и сейчас он яза-

чал роман в отихах. Язык пушкинской поезни не уми знать нушкинские сказки и народ- советских людей и наших другей во отделяют семь лет. Он вполне подго- екуров были товарищами по служные песни его за своих литератур. всем мире, в эпоху, прославленную товлен к суровой прозе, суровой по бе, вместо слов собстоятельства рас-

ским интернационализмом, всемир-ной отзывчивостью написанная «Гренада», ясное и свежее стихотворение.

• Но почему сейчас Светлов молчит? нодражает Пушкину, то только в од- стве Пушкина. ном — Пушкин выдумал небывалого янычарского поэта — Амина Оглы, ко- ный рост его пворчества. В изоне торый писал не плохие русские стихи, и это понятно, но я не понимати, почему Светлов свои собственные стинебывалого армянского поэта, или, Чувство времени и чувство про- не отвечает Это неправильно! Мы фонтане», о «Цытанах», чтобы стал должны отвечать за свои стихи. потому что в этом и есть главный смысл нашего существования.

> Маленькие драмы Пушкина имели песомненное влияние и на такого прекрасного поэта, как Антокольский

Две строки: Под небом Африки моей

Вадыхать о сумрачной России родили у Бориса Корнилова большую поэму о негре, сражающемся за овободу пролетарната в дни Октябрьокой революции. Написаниая им же поэма о молодом. Пушкине — «Пушкин в Кишиневе», -- значительно превосходит многие произведения, нависанные поэтами к столетию со дня гибели Пушкина.

К пушкинской ясности и точности стремится сейчас поэт Заболоцкий в овоих последних стихотворениях, из которых действительно выделяются многими поэтическими достоинства ми: «Горийская оимфония», «Север» и «На омерть С. М. Кирова» села Горюхина».

Есть в «Дайтаре» и в поэме «Жизнь» у Владимира Луговского в поямолинейности белых стихов четкость старых неумирающих строк:

Уж десять лет ушло с тех пор, и

Переменилось в жизни для меня. И сам, покорный общему закону, Переменился я, - но элесь опять Минувшее меня об'емлет живо, И кажется, вечор еще бродил Я в этих рощах...

Так происходит перекличка вели кого поэта с поэтами нашего времени, в живой дружбе людей советской вемли, иначе и быть не может. Пушкин — наш! Как сказал советский по-

... Он наш целиком! Ни Элладе, Ни Италин не отладим, Мы и в ярости, мы и в разладе Мы и в хаосе дышим им....

Да, он был участником граждан ской войны. Багрицкий писал об

Я могил за Пушкина пол

Попрытый вшеси, голоден и бос.. И даже когда в «Оде Революции» Magreobcroro:

Я Пушкине через Урал пронес,

Я с Пушкиным шетался по

хрипит в предомертном рейсе, визг сирен придушению товок, Ты шлешь моряков на тонущий крейсер, где забытый мяукал котенов.

А после пьяной толпой орала Ус залихватский закручен в форсе, Прикладами гонишь седых

BURIO POJOBOR о моста в Гельсингфорсе.

Котенов и адмирал! Это же вошка и приказные на «Дубровского», это перекличка кузнеца и крестьян пушжинского времени и матросов семнадцатого года.

всех поэтов Союза найдется в

более скрытое, но оно есть, за ред- звезды», то напечатай ким исключением, у всех. кого великого спутника и друга. Он стием поэта. Уже в пятнадцатом гоположил основу нашего стихотворно-

го языка по-настоящему, он показал,

что можно оделать на поприще рос-

сийской словесности, если хорошо по-И сейчае как будго в нашей повани намечается отремление к пушжинской простоте. В поисках раскрепощения ритма, рифмы, и метафоры, столь тяготевшей над стихом, после многих битв, поисков и блужда ний, победа как будто начинает склоняться к стиху, в котором смысл пре-

обладает над заумыю, а мысль над метафорой. Стершиеся декларации, размалеванные аллегории снимаются жизнью о поэтических арен.

бощать литературную совесть?» Мы веаде мечтания, а натуры ни на воотвечаем своей работой, доказывая, лос». что новизна заключается вовсе не в тех жонглерових упражнениях, до ковыражаться в триолетах, как и ум не рушками гармония.

Поэт, связанный со всей жизнью народа, разносторонний и внимательный в переживаниям времени, поот мысли и волнения всегда будет обращаться в наследству Пушкина учиться у вего искусству стиха и искусству правды. Пушкин был вполне земной поэт, и поэту нашего времени придется ошисывать вещи очень обывновенные. «Чем предмет объекновениес, тем

выше нужно быть поэту, чтобы извлечь из него необыкновенное и чтобы это необыкновенное было между прочим совершенная истина».

ный геронам необыкновенных для тобиотрафические записи. Демьян Белный не откажется при- человечества наших современников, величайшим героем новых времен - отчетливости и широте вопросов. Ему Ореди полных теплой провим строк Иссифом Стельным. (Аплодисменты) 28 дет.

Lanosa H. YHRWHA

Доклад тов. Ю. Н. Тынянова

Две черты останавливают виимание Это очень важный вопрос. Если он каждого из нас в жизни и творче-

> Во-первых, быстрый, безостановоч-1820 года написан эпилот к «Руслану и Людмиле», а 28 мая 1823 г. на-1824 года — «Борис Годунов»

Я здесь намеренно не упоминаю о вернее, я понимаю, потому, что он «Кавказоком пленнике», о «Братьях в них не уверен, он как бы за нях разбойниках», о «Бахчисарайском яснее для нас почти невероятный факт: от вношеского молодого «Руслана» до «Бориса Годунова» — срок 3-4 гола Во-вторых, одновременная работа

> нал крупнейшими вещами, попутвое возникновение и записи мовых планов И те, кто пытается изучать дитературную жизнь Пушкина, должны прежде всего не забывать, что перед нами величайший профессиональ. ный писатель, литератор, писавший почти каждый день всю жизнь. Еще одна особенность: он писал во всех жанрах. Он был сознатель-

ным противником соднообразности в «Олнообравность в писателе доказывает односторонность ума, хотя. может быть, и глубокомысленного --

Более того, для него не существовало бездны между всеми видами литературы. Достаточно сравнить язык его «Путешествия в Арарум» с языком его повестей; его статьи по языку ничем не отличаются от «Истории

ный и инкогда не порывает связи Там на стороне самозванца есть Грис разговорным языком. Он как бы горий Пушкин. Здесь же центральприспособлен для того, чтобы передать содержание во всех оттенках. Ганнибал. Пушкин всю жизнь возражал против языка тогдашней прозы, языка непростого, полного иносказаний, олишком подробно описательного.

Всю такую прозу, включая научмую и деловую, он еще в молодости, в 1822 году, 23-х лет, отвергает с точки эрения простоты. Но как Пушкин достигает этой простоты и точности языка? Вопомним, что еще в лищее он был учеником Галича, который учил, что предмет поезии — истина а литературный вкус - это ум.

Живое приятие впечатлений, дей-

отвительность — вот самое важное

для Пушкина в искусстве. Очень рано, помимо программы стихотворений, Пущемин приучается кратко и точно записывать события, мнения, расскавы Этот реалистический метод его работы с течением жизни все расшириется. Эти краткие, точные запион так же учат его наыку прозы, как программы стихов.

Высшим мерилюм, задолго до Льва Толотого, станновится для него народный язык, простонародный, который в его время если и употреблялоя в поэзии, то главным образом как екэотическая приправа.

Ворьба за простонародность языка в поэзии была не нова для Пушкина. Он выдержал жестокий бой с критикой при появлении первой своей поэмы. Каченовский в «Вестинке Европы» выступил с открытым протестом против простонародности «Руслане и Людмилы». Во втором издании своей поэмы Пушкин перепечатал его мнение без всяких возражений. Он не удостоил его возражения. Пушкин шел своим путем. И возбуждел, вместе со славой, брань. Но не очиталься с нею. Он отлично внал, на что идет, вводя в поэму язык простонародный. Посылая Бестужеву «Братьев разбойников» для

печати, он пиннет: «Если отечественные авуки: хар. Кочубей, в третьей строке же сличевия, кнут, острог, не испутают неж- заветинский Разумовский, а николасына, у одних более заметное, у других шых ушей читательниц «Полярной ский.

Простота языка была не только Нам викогда не надо забывать та- склонностью или вкусовым пристраду, шестнадцатилетним мальчиком, пробуж легкий, шутливый эпос, легкую, шутливую поэму, отвертая поэмы громозликие и непонятные, он иншет о причинах этого предпочтения. о причинах вовсе не усколитературных, он хочет, чтобы его фионали

> В литературе господствовал вкус, главным образом вкус отрицательный, который ограничивал область явыка запретительными эстетическими правилами. Эти правила должны были опрадить литературу от «натуры», слово, которое в нашем омысле употреблял уже Грибовдов в 1816 го- тив помещичьей знати.

сБот с ними, с мечтателями. Ныме вость сказывается в портрете Дубв какую книжку ни заглянешь, что «Формы и обряды должим ли пора- ни прочтешь, цеснь или послание.

Пушкин стоял за вкус. Он писал: «Истинный вкус состоит не в безторых так падки были древние и отчетном отвержении такого-то слова. новые трубадуры и от чего, как ин- но в соразмерности и сообразности». шет Пушкин, спроизошли необходи- Народный язык и песни, которые он мая натяжка выражения, какое-то собирал и наблюдал и записывал, быжеманство. мелочное остроумие за- ли для него нужны и интересны вовменило чувство, которое не может се не как низкий элемент, который должен был разнообразить высокие ва с некоторыми портретами Пушкиможет довольствоваться содними иг- слова, а нужны были именно по овоей соразмерности и сообразности. Он ценил самый строй народной речи и этими приметами Дубровского. Кисчитал ее образцом для речи поэтиче- рила Петрович говорит Анне Савишокой, литературной.

Каж совершался переход к просе? Лета к суровой прове клонят. Лета шалунью рифму гонят. Под этой строфой читаем дату:

десятого августа 1827 года. «Арана Петра Великого» читаем да- ные полицейские приметы, и вся ту: тридцать первое июля 1827 го- сцена сильно напоминает описание

В кудожественной просе у Пушкина не было лицейского подготовительного периода. У него был великий поэтический опыт, а в прозе- ется в смутлого, заросшего бородой Совершенная истина нашего време- опыт литературно-критических и ис- Кульнева, это реэко индивидуальный ни — это обыжновенный, каждоднев- торических заметок, а главное — ав- автобиографический портрет.



«Арап Петра Великого» — историче» ский роман, написанный за два года до знаменитого романа «Юрий Милославский». В нем, как во всей последующей прозе, две черты.

Роман интересен Пушкину автобиографически, имеет отношение непооредственно к вопросам, лично волиующим его в это время. И вместе с тем этот личный момент перерастает у него в плирожий исторический вопрос. Выбор герол-предка был сде-Язык Пушкина — краткий и точ- лан Пушкиным в «Ворисе Голунове». ный герой повести — его предож

> В николаевское время интерес Пушкина к предкам и родословной выдвитался борьбой и протестом против правящей власти, государственной одигархни. Вместе с тем по глубине ж размаху мыслей и художественному замыслу Пушкина в связи с работов над родословной это ведет его к инкрокому художественному построению. к общим вопросам русской история. Эти широкие интересы перевещивают, отодинают на задний план смыся дворянской родословной. Анинбал не подходил ни под разряд старой анати, ни под разряд новой.

> Пафос этой вещи - новый человек. соратник Петра в деле преобразования, обладающий новой высокой

Дальнейшим продолжением нест конченного романа должно было быть столкновение арапа со старой патриархальной знатью Так решался вопрос отромной личной важности для Пушкина — с месте Аннибала в его

родословной. Вместе с этим роман улсняет де конца сложные повиции Пушкина в борьбе с новой знатью. В этой борьбе Пушкин опирался на то, что ош «родов униженных обломок». Он говорил о овоем 600-летнем дворянотве. А в романе «Аран Петра Велико» го» Пушкин всецело на стороне вового человека, который чурается старой патриархальной знати. Пушкий борется не со старой, патриархальной, отживающей аристократией, а про-

Таков весь его список новой знати в его «Родословной». Не торговал мой дед блинами. В князья не прыгал из хохлов... Здесь не столько петровокий Меньшиков, околько фаворит, «Беспошад» яый и пустой»..., во второй строке во столько екатерининский Безбороджо. сколько его племянняк, ничтожныя

тив новой правящей олигархии.

Роман был начат в Михайловскоес. Места с их исторической намятью живо воспринимались Пушкиным и были толчком для его творчества. Его творчество связано со всей картой России, которую он изучал не только из науки и литературы, но сталкиваясь лицом к лицу во время его странствий. Он индивидуализируст пейваж так же, как и героев, и так же как родословная героев, его иштересует прошлое, родословная мест

его родины. Личный, автобиографический, домашний интерес к истории - карактерная черта Пушкина-романиста. Те же личные автобнографические черты видны в «Дубровском», сюжетом которого является бунт крестьян про-

ровского. До сих пор подробность эт никем не оттенена. В разговоре Троекурова с Аннов Савилиной она описывает приметы

Поразительнее всего автобногрефич-

«Входит ко мне человек лет 35-ти, омутлый, черноволосый, в усах, в 60роде, - сущий портрет Кульнева». Следует указать, что известных портрет Кульнева с бакенбардами,-баки назывались тогда тоже бородой. -имеет черты несомненного сходот-

Но Кирила Петрович не согласен с

— Я помию его ребенком. Не энем, почернели ли у него волосы, а тогда он был кудрявый, белокуреныкий

Последующее описание примет вс-Среди отрывков первой главы правником — это перодия на типичиз сцены в корчме в «Борисе Году» Но, конечно, «кудрявенький, бело-

Далее, в главе 1-й, где говорител Первую повесть от первой поэмы с том, что старик Дубровский и Тро-

курый мальчик», который превраща-

Окончание см. на 4 ст.

Четвертый пленум правления Союза советских писателей СССР, посвященный памяти А. С. Пушкина

Окончание доклада тов. Ю. Н. Тынянова

Начало см. на 3 стр.

лучили их надолю», в руковые быдо зачеркнуто: «славный 1762-й год разлучил их надолго. Троекуров, родственник княгини Дангковой, пошел в гору. Дубровский с расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в деревне».

Что такое 1762-й год? Гол свержения Петра III и воцарения Екатерины П, год надения Пушкиных и возвышения новой знати. «Попали в честь тогда Орловы, дел мой - в крепость, в карантин и присмирел наш род суровый, и я родился — мещании».

Троекуров не принадлежит к правящей одигархии, но он - представитель богатой и крупной новой помешичьей знати,

В Дубровском, бунтующем против анати, Пушкин видел себя. Изучение народа, интерес и нему

у Пушкина начинается крайне рано. Один на немногих, он отчетливо повимал главную основную силу, побелившую Наполеона в 1812 г. «Кто нам помот? Остервенелый народ, Барклай, Вима>.

Первой силой был не полководец. не климатические условия кампании 1912 года, а гнев, остервенение наро-

Злесь очень рано могло сказаться никем до сих пор не изучавшееся и даже не отмеченное влияние первого ографии Пушкина: директор Мали- ский реализм. новский, который директорствовал первые два с половиной года и произвел огромное впечатление и влижине на весь лицей, на всех товари- нев. щей Пушкина и на него самого, -- как российских генеральных штатов.

Его место заступил в официальной пушкинской исторнографии Энгельгард, который лиректорствовал последине полтора года пребывания Пушкина в лицее, когда Пушкин уже совершенно не подчинялся влияниям директора и был врагом Энгельгарда. врагом активным, перетянувшим на свою сторону и Кюхельбекера и друтих товарищей. А Энгельгард был ставленником Аракчеева.

Характерно, что бунт против прижазных полнимает в «Дубровском» первым именно Архип-кузнец, а Дубровский только к нему присоеди-ESETCS.

В «Капитанской дочке» — последней, замечательной и самой полной веши Пушкина - он от картин частичного, неорганизованного и малого по размерам движения переходит теме истории крестьянского восстания Пугачева. По изучению материала, по естественности развития сюпередаче различных типов речи, народной речи, по обрисовке характера действующих лиц, в осовторостепенных, исторический роман, или, как Пушжин его называет, - повесть, далеко оставляет за собой не только его предшественников и современники но и многие признанные образцы тогдашнего западноевропейского истори

Содержание лишено всяких эказтических прикрас, немногословная вародная речь достигает высокой выразительности, В условном разговоре Пугачева с хозянном постоялого двора отражается глубокое понимание Пушкиным народной поэзии.

Teckoro pomana.

Сюжет и стиль романа резко отличаются от современной Пушкину дворянской литературы — ходульного тона по отношению ко всей крестьянской революнии и ее вождю Пугачеву. Смел даже сам выбор героя, коть и не изменяющего своему классу, но стоящего в дружеских отношениях восставиния. Смело написан и Швабрин. Смела и новая широкая обрисовка характера Пугачева, в которо местами видно авторское куложественное любование им. Нужно вспомвить при этом официальную карактеристику Пугачева в тогдашней лите-

• Олна черта останавливает всякого в прозе Пушкина: он не терпит нежужных подробностей и поэтому все-#да ограничивается выбором нескольжих черт, нескольких слов. характеризующих героя. Например, любимая поговорка Архипа-кузнеца: скак и

Злесь ученик его — Лев Толстой. Вместе с тем Пушкин не терпит такой обработки прозы, при которой она теряет следы непосредственности. У него не всегда ясна грань в работе планом и программой, программой и самим произведением. Тавова, например, сценарная краткость, точность прекрасной повести «Кирджали», написанной по программе, которая была программой поэмы, вто не только краткость и точность.

Особенность пушкинского повествования в том, что перед нами не монолог, который ведет автор, а как бы на дачу». «Вот как нало начинать». половина диалога, в котором присутмолчаливый собеседник читатель. Повесть кончается фразой вводит читателя в интерес самого -- «каков Кирджали». Это прямое действия. Другой бы стал описывать

ожих писателей в 1937 году.

птего слова встретить врага.

согоз висателей, осознала в полной

придающее непосредственность прозе. приступил и делу».

В «Повестях Белкина» отсутствие ход действия, развитие событий, но сать роман. Лев Николаевич удалилсохраняет в себе все черты непосред- ся в свою комнату и тут же набросал ственности программы, записей, на- начало романа «Анна Каренина», коблюдений, делает само повествование торый в первом варианте начинался не только правлополобным, но и кон- так: «Все смещалось в доме Облонкретно соприкасающимся с действи- ских».

щим ненужными мелочами лействие. «Сколько несообразных, ненужных ему. мелочей, важных упущений. Сколько изысканностей и сверх того -

жарактеров, против обыгрывания ка- дись к молодой княгине». Теперь это с драмой Шекспира, Шиллера и Гекой-либо одной черты. Свободно от- соответствует 6-й главе 2-й части те. крытые для сюжетных изменений естественно развивающиеся характеры были для Пушкина одним из главных принципов повести и историческово романа,

«Повести Белкина», написанные меньше чем в полтора месяца (от 9/1Х до 20/Х-1830 года), стали школой русской прозы.

Если в «Выстреле» и в «Метели» нашла свое высшее краткое выражение романтическая проза - вель жицейского директора Малиновского, «Выстрел» уже предсказал «Пикоменого говорящего в овоих записках вую даму», то в «Гробовщике» о дарованиях народных. Удивитель «Станционном смотрителе» намечен ная черта дореволюционной истори- вкратце путь, которым пошел рус-

> На «Выстреле» учился Лермонтов На «Гробовщике» — Гоголь, и новеллистическому мастерству — Турге-

Совершенно особое значение имеет сквозь землю провалился. Сведений иля нас новесть «Кирджали», котоо нем нет, несмотря на то, что его рую вы стали бы совершение напрасваниски опубликозаны, несмотря на но искать среди художественных прото, что этот человек, во многом заме- извелений Пушкина во всех доревочательный, рисуется как народолю. люционных изланиях, несмотря на то. бец, как человек, требующий созыва что в первопечатном тексте произведение носит пушкинский подзаголо-BOR «Hosectb».

Замысел произведения — межлу поэмой в стихах и прозой. Первоначальная мысль относится к 1823 году, к году греческого восстания. завершен рассказ в 1834 году. Пушкин упорно возвращается к этой теме. Повесть о греческом восстании должна была быть первой хуложественной прозой у Пушкина. Он писал ней в 1824 году. «С прозой — бела! Хочу попробо-

вать этот первый опыт и неодно-

кратно за него принимаюсь», Неизменным оставался главный терой — полулегендарный разбойник человек на народа, сражающийся в рядах греческих повстанцев. Намеренность тякого выборя героя полчеркнута у Пушкина критикой верхушки греческого восстания, а главное, ши- он жадно желал знакомства и блироким развитием народных характе- зости с народом - его речыю, пес-

действующих лиц. Несмотря на локументальную сжатость, благодаря всем этим чертам этот очерк становится полноправной повестью Пушкина, пусть без любовной интриги, без медленного развития событий, без нагромождения подробностей. Это документально точная повесть о современных автору политических событиях и о подлинном живом историческом лице.

Политическая и социальная сатира Пушкина — «История села Горюхина» - стоит наряду с его сатирическими произведениями и памфле-

острая политическая сатира, осменвающая помещичью власть. О сжатости и силе сатиры можно судить заключается список источников и излагается солержание летописи прадела. Они отличаются ясностью и краткостью слога. Например:

-- «4-е мая, Снег, Тришка за гру-COOTS ONT). <7-е мая. Корова бурая нала. Сень-</p> ка ва пьянство бит».

≪8-е. Погода ясная».

«9-е. Дождь и снег. Тришка бит по погоде» (Смех).

Надо сравнить и вспомнить также место о земском, который умел писать не только правой, но и левой рукой, Неоднократно пострадав за свое искусство, услужливость и участие в разных вамечательных происшествиях, он умер уже в глубокой старости, в то самое время, как учился писать правой ногой, ное почерк обенх рук его был уже известен.

Здесь в «Истории села Горюхина» уже предсказана «История города Глупова» Салтыкова. Злесь лучше всего видно, как многому научился Салтыков у Пушкина.

Искусство Пушкина не только влиятельно, оно заразительно, «Книга Пушкина лежала на столе, открытая на той странице, где начинается рассказ «Отрывок». В ето время вошел в комнату Лев Николаевич. Увидя книту, он взял ее и прочел начало «Отрывка». «Гости с'езжались — сказал вслух Лев Николаевич, — «Пушкин-наш учитель; это срасу

Литературная дивизия

Делегаты пленума в ЦДКА

мии, гле 24 февраля состоялась дру- окий и Лапиров выразили свою ра-

жеская встреча делегатов пленума дость по поводу тематического разно-

ССП с начальствующим и командным | образии оборонной литературы, наме-

Одна из особенностей литературы, дя врения советских писателей. От

воторая появится в этом году, заклю- имени пославник их на встречу с

чается в ее решительном повороте в писателями бойцов тт. Ободовский и

военно-оборонной тематике, «Литера» Лапиров напомнили о том, что из

турная дивизия», кажой, по удачному оборонной литературы почти выпалз

выражению Вишневского, является тема о современной Красной армии.

мере угрожающую обстановку и моби- ная армия дает необычайный мате-

дизуется отрастно, лихорадочно для риал для показа того, как в условиях

того, чтобы во всеоружии уничтожаю. ооциалистической действительности

В Центральном доме Красной ар- го и Кирилленко лейтенанты Ободов- коного внимания в молодым литера-

составом Красной армии, т. Вс. Виш- чающейся к изданию, и внесли свое эта встреча даст толчок к возобнов-

вевский рапортовал о работе совет весьма существенное дополнение в лению кренкой связи между совет-

списку тем, еще остающихся вне по-

Это тем более непонятно, что Крас-

переделываются люди.

обращение к собеседнику-читателю, гостей, комнаты, а Пушкин прямо

Кто-то из присутствующих шутл загроможденности деталями и под- предложил Льву Николаевичу восробностями не только делает ясным пользоваться этим началом и напи-

Потом уже Лев Николаевич при-Произведения Пушкина открыты ставил действительное начало ромарицательно относится к занадным ный им психологический закон: «Все счастливые семьи положи друг на

> Так пишет Бирюков. Оказывается. «Анны Карениной». Лев Николаевич начал «Анну Каренину» не каким-то отдельным подражанием, а просто фразой Пушкина, и это не было счастливой случайностью наполобие яблока Ньютона.

учитель» — вполне конкретна, Тол-«Войны и мира», написанные со штатской по методу описания точки врения, совершенно совпалают с батальными сценами «Путешествия «Арэрум», гле все суждения авторапутешественника сугубо штатские.

Прямой приступ к делу, о котором говорит Толстой. - одно из существенных и сознательных явлений пушкинской прозы. Сама фраза, начинающая пушкинский «Отрывок», была для современной Пуцікниу провы совершенно неслыханным авлением. Толстой, работая над «Анной Карениной», продолжал учиться Пушкина.

Непосредственный приступ к делу отсутствие затемняющих хол действия подробностей и описаний, правильность распределения предметов при сжатии, стущении происходящего. и активно побужлающая к творчеству, к работе проза писателя таковы по Толстому особенности прозы Пушкина.

Пушкин любил начинать вещи других. Так он начал «Конек-Горбунок» Ершова. Как учитель, он начал «Анну Каренину», «Историю города

Творчество Пушкина заразительно. Почти все вещи композиторов наших написаны на его поэмы. Русская литература и культура, давшая величайших прозанков мира, без Пушкина немыслима. Это могло случиться только потому, что он был открыт для всех впечатлений розной страны, что ров с любимыми Пушкиным черта- нями, историей, близости со всеми ми — и важнейшей из них — от- народами и языками его родины. В чаянной отватой. - которые сжато его поэтическом завещании «Памятник» он упоминает о тунгусе. 1886 году написан «Памятник», а о тунгусах он узнал подробно только за несколько месяцев до этого на письма своего осыльного друга Кю-

> са о будущем овоего народа, о буду- | маленькими трагедиями». шем всего мира. Он не удовлетворялся легкими, поверхностными решениями вопроса. Его жестокая критика сопиального лицемерия, надменной ложной немократии не утеряла своей горечи и сейчас, применительно к капиталистическому миру. Вот

хельбекера от января 1836 г.

 Рабство негров посреди образо-В «Истории села Горюхина» дается ванности и свободы; родословные гонения в народе, не имеющем дворянства... богач, надевающий оборванный кафтан, дабы на улице не оскорхотя бы по заголовкам, в которых бить надменной инщеты, им втайне преанраемой»...

Перед советской прозой стоят великие задачи. Изменилось лицо нашей страны, выросли люди. Мировоевначение нашего Советского Союза, стоящего впереди всего живого чело-

вечества, инкем неоспоримо. Мировые валачи стоят перед нами. Предстоят мировые битвы. В этой борьбе Пушкин, зачинатель и учитель гениальной литературы, литературы Гоголя, Лермонтова, Тургенева. Толотого, Салтыкова, Чехова, Горького, Маяковского -- влесь со овоны народом, с нами.

В деле литературы нужен сейчас учитель, и учителем этим снова становится в наши дни Пушкин.

Пушкин отвергает искусство пассивное, загроможденное подробностями, неполвижное, закрытое для своей страны и будущего, пример которого ин вмеем у Марселя Пруста, отвергает искусство раскрашивания, обыгрывания деталей.

Он учит непусству, открытому для воех новых впечатлений, для всех наблюдений, учит наблюдениям, превращающимся в художественное произведение. Он учит тому, как широкая политическая тема становится в искусстве личной, а личная тема -

широкой политической, Пункин — этот старый учитель Толстого и Салтыкова — очень мо-

(Бурные и продолжительные апло-

турным вадрам, созревающим в нед-

рак Красной армии. Может быть,

скими писателями и красноврмей-

С интересом выслушала аудитория

рассказ т. П. Павленко о его работе

ские комиссары 2-го ранта тт. Аров-

штам, Осипян и Ланда, корпусные

над романом «На Востоке».

Damatyprus Hymkuha

Доклад тов. И. Альтмана

 Тушкин — величайший русский драматурт. Пусть усердные кропатели бессчетных примечаний продолжают отрицать драматизм пушкинской повани под тем предлогом, что русский театр долгие годы не понимал сущестдля читательского творчества. Он от- на --- фразу, выражающую полмечен- ва пушкинской драматургии. Советский театр с отвращением, на какое способно истинное искусство, отвернется от этих комментаторов. В глубине и мощи глохновенной Это произошло в марте 1873 года». грагедин «Борис Годунов» русская драматическая поэзия узнала свои Анна Каренина начиналась такой особые национальные пути и истив-Он возражает против однообразия фразой: «Гости после оперы с'езжа- ные связи о мировой драмой Греции,

> В «Ворисе Годунове» прошлое Росони отгажается глубже, чем во многих исторических исследованиях. До Пушкина наша драма была лишь внешне-русской, подражательной драмой, с Пушкиным начинает жить Фраза Толстого: «Пушкви — наш наша национальная подлинно-народная драма. Драматический талант, стой действительно учился у Пуш- праматический гений Пушкина авучит кина, Например, батальные сцены как общечеловеческий гений, и эти общечеловеческие мотивы зазвучали как глубоко национальные.

С другой стороны, Пушкин, как накто, пропикает в поэзию других народов. В маленьких трегедиях, местом действия которых ягляются страны Западной Европы, — и них общечеловеческое до предельности конкретизировано обстановкой данной

страны и данной эпохи. Народность пушкинского творчества определяется высокой гражданственностью, гуманизмом и социальным пафосом, предельной заинтересованностью поэта в судьбе народа и его движении вперед, его любовью к наролной поэзии, к обычаям, к историн своей страны, его полиманием высокой мировой культурной задачи русского народа.

Все эти черты полностью прояви-

лясь в драматургии Пушкина. Пушкин всем своим сердием стремился к драматическому творчеству Величайший художник, тончайший поэт, он сознавал, что драма - вершина поэзии. Глубокий ум его понимал важность, значимость трагелии. лы, чтобы в чудесную болдинскую но на них приобрести. Это осень подарить мигу свои драчатические шелевры.

творческой характеристики Гушкина, что он написал эти драмы «единым духом». Напряженность его творчества вполне совпадает с напряженно-

стью, взрывчатостью самих драм. Маленькие трагедии написаны в течение месяца. Закончив их. Пушкин об'единяет эти пьесы под общим заглавием «Драматические сцены» 1830 заглавне их не уловлетворнет поэта. Он ишет более точное название и пишет: «Праматические очег «Опыт драматических взучений». Он искал назгание, которое бы их

об'единило и дало им определение как драматическому жанру. В письме Таково было у него приятие впе- к Плетневу Пушкин назвал свои пьечатлений. Он был открыт для вопро- сы спраматическими сценами, или

В чем отличительная черта этих пьес. так же. как и «Русалки» и «Сцен на рыпарских эремен?» Во-пер вых, предельно законченное противопоставление кагактеров в действуюших лиц, ясные, не оставляющие сомнения, тарактеристики героев, дающие богатую пищу для мысли.

Психологическая глубина характеров, вытекающая на самого действия. Лаконичность диалогов и дейстеня (впрочем, когда это нужно. Пушкин дает и большие монологи скущому рыщарю, Дон-Гуану, княже в салке»).

Наконец, динамичность, варывчатость действия, вытекающие из предельной драматической напряженности конфликта.

представляют как бы финал больших драм, разыгравшихся ранее (исключение представляют «Сцены из рыцар» ских времен»). Время действия чрезвычайно ограничено. В «Каменном госте» действие продолжается несоколько дней, в «Скупом рыцаре» два дня, а в «Моцарте и Сальери» в «Пире во время чумы» - несколько часов.

Эти дгамы — своего рода обобщения, финалы, в которых либо вкратце повторяются предыдущие действия героев («Каменный гость»), либо подводится итог каким-то конфликтам («Моцарт и Сальери»), либо подчеркивается результат больших событий, имеющих значение для многих людей («Пир во время чумы»).

Во реск этих пьесах, выражаясь словами Пушкина, рисуется судьба человеческая, сульба народная. Но не только указанные выше чер-

ты роднят эти пьесы между собой. Это - общее, в известной степени фогмальное сходство. Важнее проанализировать внутреннее сходство. Что роднит эти пьесы? В чем их философское идейное единство? Призрачные пели и ошибочные намерения главных героев пьес, терпящих крушение, - вот причина, вызывающая неизбежную моральную гибель героог. Проанализируйте образы скупото рыцаря, Сальери, Дон-Гуана, председателя в «Пире» или князя в «Русал-

ке», и вы убедитесь в этом. Утверждали и продолжают утверждать, что зависть - основная тема в «Моцарте и Сальери». Жестокое заблуждение! Как не заметить, что творчеством и ремеслом? Сальери внутрение убежден, что он прав. По эти люди, может быть, завтра погиб-Моцарт умирает победителем. Салье- смерти. ри осталась лишь жалкая вллюзия

преступления. Сальери полагает, что одним упор- все трагедии Пушкина. ным трудом можно двигать искусна встрече присутствовали армей- ство. Это — иллюзия. Пушкин в об- р силу человека, оптимизма, дости- систы не заметили основной пробле- Пушкин. разе Моцарта показывает, что гени- гает Пушкин в обгазе Франца на мы «Бориса Голунова» — проблены нию Сальери; «гуляки праздного», да- последняя из маленьких прагедий поляков и литовцев, проблемы защи-Выступнание после тт. Вишневско- Союз висателей не проявляет дол- дивы Белицкий, Вольпе, Вокис и др. тгуды десяти Сальери Сальери пола- гибели поета.



скрыт от нас. Гений, знающий солной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть, невидимо для нас и часто для себя - направляет все силы своего интеллекта к одной опре-

Сальери остается жив, но он морально погиб в наших глазах. Он пал чудовищной Смерть его друга — цена кошмарной иллюзии.

Скупой рыцарь — жертва друго оцибки. Скупой рыцарь - поэт мертвого накопления. Его стихия стихия фанатической бережливости. Золого - ради золога, деньги Он долго нажапливал внутренине си- ради денег, а не рали того, что можрода мученик иллюзогной идеи, это фанатик скупости. Он так же, как в родная. Чрезвычайно ражно отметить для Сальери, верит в свою правоту.

> болото для него дороже сына, милее самой светлой любан. Деньги для него сами по себе стали целью. Барон лишь говорит, что обладает силой, что он царствует, но на самом деле никакой силой он не обладает, лишь жертва своей ошибки. Ни баров, ин Сальери инкогда по-настоящему не жили.

Злесь, как и в других маленьких трагедиях, обращает на себя внимание манера Пушкина расовать хагактеры. Он раскрывает внутренний исихологический мир героя, застагляя его наедине с собой раскрыть все сокровенные, глубочайшие мысли.

Такова и малечькая трагедия «Дон-Гуан», или «Каменный гость». Иллюзорна и любовь Дон-Гуана «Каменном госте». То, что Дон-Гуан призрак, и то, что его возлюбления: принимает за любовь Дон-Гуана, ничего общего о дюбовыю не имеет. Пушкинский Дон-Гуан, в сущности, не владеет инчем. Он опоэтизировал овою мечту о любви, как Лаура воспела актерское вдохновение. Но мечту свою он отраничил, низвел до простого физического обладания. Пылкая фантазия Дон-Гуана превращает его не только в обольстителя, она делает его несчастной жертвой собственной страсти. Прав слуга его Лепорелло, Пушкинские маленькие тратедви обращающийся в Дон-Гуану со сло-

> Довольно с вас. У вас воображенье В минуту дорисует остальное,

Оно у вас проворней живописца. Эта сверх'естественная фантазия Дон-Гуана должна возместить отсут стине реального, так же как сверх естественная фантазия и иллючия власти должны прикрыть глубокую нищету, воздержание и убожество окупого барона, владеющего несметными богатствами.

Смерть Дон-Гуана — не возмездие за порок. Он гибнет как жертва драматической иллюзии.

Картину бесцельного существования мы видим также в «Пире во время чумы». Молодежь уединилась, чтобы не видеть конгмаров смерти. Ее разгул-разгул отчаяния. Мировая литература не знает другой столь драматически напряженной сцены.

Но и здесь, как на кургане омерти. гдо совершается мировая вакхическая тризнь, где люди предаются последней оставшейся им иллюзии любви, жизнь так же побеждает, как побеждает она всюду. Пушкин ставит не проблему аб-

страктной морали, а проблему борьбы пготив трагических иллюзий, ошибок. Ответом на поставленные Бушкиным вопросы служат слова из песни председателя пира: - Воюй, дерись, ты бессмертен

борьбе как человек, котя ты и умрешь, - как бы говорит Пушкин. но если ты живешь без боев, без вдохновенья борьбы, ты безвозврално

крайней мере, он старается убедить нут, а в том, что жизненная филососебя в этом. Пушкин лишь вокользь фия председателя пира идет вразгео задевает тему зависти. Пушкин гису- с поступками пирующих. Это не ет судьбу Сальери мрачной и элой. борьба, а иллюзия борьбы против

Однако песть председателя и пеправоты и победы, куплениял ценой сенка Мэри выражают тот неизмен- ности Годунова, а о материальной синый оптимизм, который пронизывает Вершин своей поэзии, своей веры

оптимизм поверхностного и скептиче- том, что он не был генналиным челоского эпикурейства, это - человече- веком, а в том, что он не имеет об'екская сила, илущая корнями от самой тивной возможности организовать то жизии. Гармония и цельность творче- силы, которые могли бы противоства Пунканна состоят в том, что оно стоять вностраньному вашествию. И в перспективе всегда имело победу он падает жертвой своего бессилия. жизни. Это родниг драматургию Пуш- Наши историки в кавичках, протикина с лучними драматургами антич- вопостовстви Лисстмитрил Годувову. ности и в первую очегедь с несрал- пыталинсь утверив коть, что Лиссимитненным Софоклом. Опо основано на рий - прогрессивное явление. встинном знании жизни. Речь идет о Они даже обвиняют Пушкина в тос. комическом элементе в драматургии что он, чкобы, не отдыет пресупочте-Пушкина, Пушкин викогда не бонтся выя им Дмитрию, им Годунову. в самом ответственном месте, при самом глубоком событии в центре раз- прение истории пашей страны, вязки дать комическую развизку трагединного переживания. У Пушкина как он был оруднем? В руках полькомическое, в отличие от его пред- оких полюв. шественников, никогда не является выражением визменных чувств. У Голунов? Не интересы жи русского Пушкина комический элемент всегда народа? Но заключена ли в этом обявляется составным элементом драматического конфликта.

Итак, товарищи, антитезы в пушкинской драматурнии проявляются и в содержании и в форме этих произведений. Челогек вступает в борьбу с другими, или со всем внешним миром, или е самим собой. Он погибагает, что, устрынив Моцарта, он об-тет или сдается в неравной борьба, лагодетельствует искусство. Но Саль- потому что он прав, но обстоятельери не учитывает специфичности ства сильнее его (вопомните дочь творчества гения. В этом первая его мельпика в «Русалке», вспомните ошнока. Он, далее, не гилит, что ге- Франца в «Спенах на рыцарских врений, помимо всего прочего. -- вели- мен»). Или иллюзорность, дожность, кий труженик, во труд гения, целе- призрачность общей илеи вступает великое крестьянское чен жение Разинаправленный, титанический, часто в конфликт с конкретными и низменными целями этого героя.

Пушкия не морализигует, он отражает протиноречия психней и поступков. Ой сталкивает людей, преследующих противоположные эгонстические цели. Он сталкивает их, и они борются. И Пушкин как бы говорит

ред вами -- пошлая, грязпая, жуткая, юная, играющая!

- Вот она, жизнь, вот она вся пе-

Перехожу к величайшей трегелия Пунквия, к величанией русской трателии «Вогие Голунов».

«Что развиваетоя в трагедии? оправытрал Пушкин, - какая цель оружие в руках интеррентов-поляков, ее? Сульба человеческая, сульба на-Мысль о создащий драмы человече-

ской, драмы народной занимала Пушжина много лет. Результатом длительной творческой, теоретической и историко-воследовательской работы генивльного поэта явилась величайшая русская трагедия «Борис Голунов». Почему мы ставим «Вориса Голуно-

ва» выше всех трагедий? Почему мы называем ее величайшей русской траголией? Потому, что «Борис Годунов» полнее и глубже какой бы то ни было другой — до и после Пушкина изображает трагическую, полневольную сульбу народа, потому, что она находит полное и глубокое отражение в оудьбе нескольких людей и особенно в судьбе Бориса Голунова. Эта трагедня с опромной силой поэтической выразительности и чуткости рисует один из наиболее важных и поворотных этапов жизни русского народа — начало смутного времени вскрывает пружины польского нашествия на Россию, едва оправившуюся

от татарского ита. «Борно Годунов» рисует пролос большой тратодийной борьбы русского жарода. Пушкин отметил последней ремаркой свою трагелию: народ безмольствует, — варод ответил безмолвнем затем, чтобы подняться и организованно, сплоченно выступить против тех, кто заполонил тогда его зем-

Вокруг «Бориса Годунова» чуть же со лия его опубликования велись ожесточенные опоры.

Трагелию об'явили лесценичной Почии через его лет театралы повторяли эту плоскую версию на том линь основании, что им один русски режиссер не понял атой драмы. Ооветский театр, советский режиссер должен, наконец, поставить «Пориса Годунова». Мы должны выплатить наш вековой долг гениальнейшему русскому поэту.

Великое, непреходящее в этой ва мечательной трагелин ваключается в полном слиявии исторической и художественной правлы. В втом-высшее проявление пушкинского историзма. лушкинской исторической и художественной интуиции.

Что еще выделяет эту трагелию Прозрачная ясность идеи, единство сульбы человеческой личности с народом. Разрым этого единства ввляетоя источником траголии в жизни.

Народность пункинской трагедии выражена в полном слимпии эпического и лирического начала, в высшем драматизме, основой и концом, динжущей пружиной и целью которого является народ иногла безмолиствующий, но никогда не бездействующий. Тяжело созначие того, что гениальный Белинский очитал «Бориса Годунова» поражением Пушкина.

Белинский критиковал «Годунова» исходя из того убеждения, что не поэт виноват в том, что не получилось трагелин, виновата сама история. Велинский считал, что Годунов терпит поражение потому, что он не Оыл гением, что, борясь против IIIуйского и других, он сам не сумел пол- рых драматических ситуаций, послопаться выше овонх противников. Сле- товленных невидимым для нас ходом довательно, если бы Годунов был ге- событий, от исвинно человеческой внем, он мог бы вывести Россию из влохновенности илет народность пущтого положения, в котором она тогда кинской драматургии. нахолилась.

Между тем, речь идет не о тенналь- «Смирись, гордый человек» мы скаставить иноземному нашествию

родного движения,

Оптимизм Пупикина не похож на | Трагедия Бориса заключается же

Это клевета на Пупнатава. Это извре-Кто был Лжелмитрий? В чых ру-

Чын интересы представлял Борис раже выприональным идея, которая об'естипила поврут него оплы? Такая илея безусловно была

Что же мешало Голунову? Мешала [борьба феодылов против Москвы. Все пятрервечения пиные силы действовали против Москвы, против упорной борьбы за централизованное, крепкое, мотущественное государство,

Лжемеврионсты не понимаки пропрессинятой роли этой борьбы, они пытаются истолковать заговоры и мелкие интриги верхушки феодалов жаж революционное лижение. Ови путоют на и Путачева, великое народное восстапие против успетателей с мелкими перхушечными феодальными опговорами против централизованиого госу-

Это попращение истории нашего великого инрода должно быть разобла-

Обвинять Пункина в том, что он якобы не оказывает предпочтения на Борису, ни Дмитрию, что он похож высокая, чистая, радостная, вечно на бесспрастного Пимена, который добру и влу выимает равнолушно, илубочайшее ваблуждение. Пушкий, 🛎 ооопветствии с исторической правдой, показывает нам, что Лжелмитрий н уже по одному этому не сочувствует Лжедмитрию, Пушкин изображает Лжединтрия смельчаком и опасных демагогом. Опокойная, благородная речь Вориса противопоставлена выспрешлей и лепивой речи самозванца. Борис не может об'единить силы народа, и в этом транизм этого образа.

Белинский назвал эпоху смутного времени недраматической эпохой. Опенбка Пушквыца, по его мнению, зиключиется в том, что он избрал для сноей прагедии нетрагическую впо-

Поэт предметом для своей трагедия должен ньбирать самый тлубокий драматический сюжет. Ивляется ли впоха омутного времени тратичной? В смукное время народу угрожало порабощение. Что может быть более трагичным для народа?

«Борио Годунов» — народная драма. Народиность образов, сюжетов илей доститля злесь своей полноты. Идея этой прагедии выражена ологами и поступками ее героев. Эта героическая пародиая идея — борьба изшей страны против иноземной интервенции. Потибает тот, кто исчернал овон внутрешене силы, кто не питвется соквын народа. Подвержен виболи тот народ, который не борется за свою печалисимость. Судьба человеческая, говорит Пушкин, - ето оудьба пародная.

Говоря о «Бориесе Голунове», я не разбирал треголию в целом. Это делалось ряцом последователен довольно не плохо. Не в этом заключалась моя аалача, балача моя заключалась в том, чтобы рассеять особенно прочно укоренивинноси предрассудки в отнопревым «Борыев Годунова» и очистить этой прекрасной трегелии дорогу на сцену советского театра.

Величне Пупикина и вечная слава ето в том, что он влохнул в русскую культуру пенокорную силу, созначие своето чапионального достоинства, достоинство человека и граждания. И ота сила через столетие стала советской, несокрушимой, всенародной мощью, (Аплодисменты).

В подавляющем большинстве своих произведении Пушкии рисуст конфликты межлу человеком и лейстрительностью. Герои ето в большинство случаев впутрение глубоко убеждены в своей правоте, и это придает им силу убеспительности и человечности. Антитесы Пункцина не схематические варочито очерченные противопоставлошия, а реальные, жизненные и борющиеся противоположности.

Оттого и люли Пушкина, напрамленные каждый овоими отличительными чертами и свойствими, живут овоей индирентуальной и иместе с тем общечеловеческой, интересной для нас и поутительной живнью.

Оттого они правливы до конца, правлины художественно и историчеоки, несмотря на их бытовую непрамдополобность. Оттого и драматические оптуации Пушкина правдины и жиз-Пенны до конца, несмотря на их бы-Тоную веправлополобность.

Отсила же, от столкновения харажтеров, от «влруг» возпикающих ост-В ответ на слова Достоевского:

жем: непокоритый советский человок ле, которую можно было противопо- идет вместе с Пушкильым, потому что первым непокорным русским ноетом Наши исторнографы, квазимарк- был именно Александр Сергеович Драматизм Пушкина олицетворяет

альность Моцарта — этого, по мне- «Сцен из рыцарских времен». Это — шитервенции, проблемы нашествия борьбу гения за непокорность, дереновение. В этом его польтивная накомиссары Хрулев и Ролионов, ком- ет искусству больше, чем упорные Пушкина, написанная за два года до ты страны, проблемы организации на- родность и нечно, симощам олова. (Аплодисменты).

Четвертый пленум правления Союза советских писателей СССР, посвященный памяти А. С. Пушкина

любимый народный поэт

Речь тов. А. Суркова

торое внесла в нашу жизнь Великая

ся от влияния акмензма, поразнвшего

наших поэтов своей кажущейся пред-

метностью, трехмерностью. Но эта

трекмерность, если влуматься, была

бутафорской, картонажной и при бли-

жайшем расомотрении оказалась по-

Все это уводило поэтов от того,

чему они являются прямыми и непо-

средственными наследниками. Уво-

назвавшим народный язык благород-

ным материалом для строения поэзии.

Пушкин был первым четовеком, кото-

Пушкин настойчиво говорит о ве-

«Алифьери изучал итальянский

худо нам иногда прислушиваться к

московским просвирням. Они гово-

рят удивительно чистым и правиль-

Тихонов уже говорил в своем до-

кладе о глубоком уважении Пушки-

на к народному языку и о том, что

следано Пушкиным для русской ли-

о попытках наших поэтов ввести

новую языковую ороду в свою стихо-

творную работу. Вспомните, на чем

держится колорит уткинских двух

поэм - «Поэмы о Рыжем Мотеле» н

«Поэмы о митом детстве» В эти:

поэмах блатной жаргон является не

естественной потребностью содержа-

ния произведения, а средством как-

то расцветить произведение, мистифи-

цировать читателя. Вспомните ран-

вие опыты Сельвинского. Вспомните

попытку Сельвинского ассимилиро-

Вопомните опыты Ввоплия Камен-

ского и ряда ленинградских поэтов в

Следующий, вопрос, требующий

Два с половиной года тому назал,

части нашей советской поэзни, для

Мы не могли согласиться с этим.

Мы тогда здесь же напоминли, что

стихи, лишенные глубокого дыхания

ческой вначимости, как бы тонки в

виртуозны они ни были, эти стихи

Творчество Пушкина предстает нам

которых зарактерна

◆TOHKOCTb>

пресловутая

вать в стихи традиции народнопесен-

Крала баба грузди,

Крала баба грозди,

Крала баба гвозди

H POPOX ...

ных поражений.

А хочу в овязи с втим напомнить

язык на флорентийском базаре:

ликом эначении русского языка для

оый показал, какую мотучую

вения с могучим гением поэта.

дило от Пушкина.

поэтов. Он пишет:

языком».

MUM ASPLKOM»

тературной речи.

миллионы трудящихся в нашей стране проходили совершенно изумительный курс пушкиноведения.

И мне думаетоя, товарищи, что этот огромный рост влининя Пушкина на читателей нашей страны, эта новая волна любви в Пушкину обязывают всех работников озветской литературы как-то очень глубоко, очень серьезно и очень последовательно . сделать для себя выводы о том, что говорит сердцу советского писателя ото замечательное всесоюзное жиле-

Доклад т. Тихонова, изобилующий большим количеством тонких наблюдений и ценных мыслей, меня не вполне удовлетворил. Я ожидал, что т. Тихонов в своем доклада ответит на целый ряд вопросов, над которыми мы с вами сейчас мучасися, думаем и которые для нас еще не вполне разрешены.

В своем выступление и кочу оста- рый не мог, когда мы пришли в ноновиться на том, что является для вую впоху революции, служить нам, не мог выразить то огромное реальнас сейчас наиболее животрепещущим, на вопросе об освоении велиное и вещественное содержание, кокого пушиненского наследства. Октябрьская Социалистическая Рево-

История влияния Пушкина на русокую литературу имеет целый ряд периодов спада и пол'ема.

С 90-х годов прошлого столетия мотучая традиция высской гражданственности и высокой поэтичности оусской поэзии усилиями символистов, усилиями представителей упадочных школ русской поэзии была эагнана на тридцать с лишним лет под почву русской действительности. На передний план в русской поэзии выдвинутись такие школы, как символизм, акменам и футуриам. Эта ликвидания геропческой тралинии пушкинской поэзик шла пол знаком, под знаменем месобы возрождения пушкинского эстетического колекса.

В противовее пуправнекому «Памят-**Н**ИКУ», В противовес всему, что включает подлинный образ Пушкина поэта и гражланина, -- символизм выдвинул на первый план ту сторону творчества Пунгкина, которая выявляла все подспулное, ущербное, тяжелое, что рожлалось в минуты наибольшего ощущения поэтом глубокого и непоправимого разрыва его с тогдашней средой.

биаменем этих людей, пытавшихся вамкнуть русскую поэзию в «башне инэ слоновой кости», были строки Пушкина:

Не для житейского волненья. Не для корысти, не для бите, Мы рождены для вдохновенья,

Для авуков сладких и молитв. Футуристы, поднявшие бунт против мертвечины опмволистического этапа повзии, против гинения и застоя тоглашней позони русской, в числе прочих лозунгов выдвинули дозунг: «Сбросим Пушкива с корабля совре-

меннооти». В мололости своей и советская поэвия прошле через период такого ингилистического отношения к пушкинскому наследству. Чтобы не быть голословным, я позволю себе показать как довольно вилные советские поеты относились к Пушкину и пушкияским традициям.

Велемир Хлебинков пишет:

«Мы требуем раскрыть пушкинские ного языка: плотины и сван Толстого для водопактов и потоков черногорских сторов налменного русского языка».

Илья Сельвинский выпуская программный сборник «Госплан литературы», в одному из своих произведений делает такое примечание:

«Таковы первые примитивы зажвата песни средствами разговорной речи. Это вывелет орнаментику поэзии из мертвечины пупикинских лермонтовских «песен».

дым поэтам, таким образом определяет значение и место Пушкина в русской поэзии:

«Обобщающей темой для обент это вопрос о взаимодействии формы и поэм Пушкина (имеются в вилу «Полтава» и «Мелный всалник») является тема торжествующей государственнооти, централизма, верховной воли, перед которой судьба отдельного че- новления формы стиха, процессом обдовека — ничто. Эта тема настолько новления стихового инвентаря. явно выступает в обеня поэмах, что нет нужды доказывать подробно со- на. Он пысвл: «Тонкость не докавилгельность выбора Пушкиным глав- зывает еще ума Глупцы и даже следствием его миросоверцания, его кость редко соединяется с гением, идеологии. Этим и определяется тот обыжновенно простодушным и с ве- народной русской литературы. сословный государственный жанр, ликим карактером, всегда откровен-

У чуткого поэта, у поэта, часто се-Турщего на то, что к поэтам живым элесь, в этом зале, с этой трибуны относятся не всегла внимательно, ин- игла канонизация представителей той чего не нашлось во всей этой книжке, посвященной поэзин, сказать о Пушкине, кроме этих поражающих своей узостью и своей глубокой неправдой слов.

в котором работал Пушкин».

Пушкинское наследство вымечательи лишенные прогрессивной историно тем. что оно является и живым воплощением народности в самом корошем и широком смысле этого слоне могут оказаться в золотом фонде. ва. и живым воплощением той жедокоторым наша эпоха будет отчитысягаемой еще для большинства наваться перед человечеством (Апподисших поэтов меры постижения мастерства, когда форма перестает быть оредостением межелу поэтом и читателем. Пушкинское наследство, ваме- как высокий пример соединения блечательное своей открытой, прямой, стящего мастерства с глубокой и ор- этим избранным, что не он оказая общества, была формой борьбы за ный рост, советского народа? вепосредственной связанностью с че- ганической пражданственностью. довеческой жизнью, было погребено ва лелгие годы под словесной шелу. кой символистов, акменстов, отлатено от советской поэзин нигилистически-

разов, покоящаяся на неразрывной мени. взыком постным, аботрактным, вото- зать оклу, новазать зарактер рабоче- кены социализма. (Аплодисменты).

ми лозунгами футуристов и вультар-

вых социологов.

прину, что мы мало, почти вичего для счастья, с поэтом-гигантом. очень белна лирика класса гегемона нашего времени, которая должна стать наиболее прогрессивной и ведущей.

Стаханова. Это надо прямо сказать. бонно радостно.

тяжелым запасом доманиних привы-

К сожалению, многие на нас в молодой социалистический век перебрались с запасом домашних привычек. предрассуднов прошлого, дооктябрьокого времени. И все это слишком долго выветривается из нашей психики. из нашей системы понимания мира.

Есть у Пункина еще и пругое вы-У нас есть много поэтов, которые сказывание, которое помогает нам до оих пор еще не могут освободить уяснить нашу беду:

«Понятия и чувотва 19-летнего поэта еще близки и сродни всякому. Молодые читатели понимают их и восхищением в его произвеления узнают собственные мысли и чувства, выраженные ясно, живо и гармонически. Но лета идут, юный поет мужает, талант растет, понятия стано вятся выше, чувства изменяются, песни его уже не те, а читатели те же, разве только сделались колоднее Пушкин был человеком, впервые серднем, равнодушнее к поэзин жизни. Поэт от етиняется от них и мало-

по-малу уединяется совершенно».

Если теперь мы читателя поставим на место поэта, то увилим, что в этих словах как бы предначертана судьба обретает этот простонародный — как он выражался-язык от соприкосноторые копла-то являлись глашатаями нового колекса чувств и нового кодекса мыслей молодого поколония революции, а потом проделали тот путь. о котором говорится в пушкинских «Молодые поэты! Изучайте сказстроках в применении к читателям. ки, предания, переданные народным Читатель-то вырос, читатель-то стал человеком с мировым масштабом мыпілення, а поэт, полобно рыцарю Гринвалидусу, овсе в той же позицыя

> Пушкин висал: «Век может итти себе вперед Наука, философия и пражданственность могут усовершенствоваться, изменяться. Но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства те жа и между тем, каж понятия, труды и открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии состарились и с каждым днем ваменяются другими, произведения истичных поэтов остаются овежники и вечно юными. Поэтическое произведение может быть слабо, неудачно, опгибочно. Виновато уже верно дарование стихотворца, а не век, ушелший от него вперед ».

А у нас. товарищи, очень многие оклонны обстоятельства и горечь, отрекладывать на плечи все несущего

Наша поэзия много пскала. Наша поэзия имеет немалые достижения за малый исторический срок, за 20 лет. Наша поэзия много истратила внергии на то, чтобы стучать в открытую дверь, на то, чтобы путаться в лабиринтах многочисленных групп, группочек и течений, которые были жарактерны для первого десятилетия се

период их увлечения «братишкеми», в нам станет ясно, что эти слова Но время возмужало. Читатель нали Пушкина о закономерности сталовле- возмужал. Читатель наш теперь исния литературного языка предостеречисляется многими десятками милгают нас от увлечений, на которых лионов и этот читатель, голосующий им ожились и на которых потерпели за Пушкина, требует от нас, что-Николай Асеев, обращаясь в мото- очень много глубоких и очень серьез- бы мы для нашего времени, отстояшего на 100 лет от пушкинского, для нашего времени, неизмеримо более совершенного, чем время пушкинское, срочного и серьезного разрешения, чтобы мы для этого времени находи ли в сердце своем, в разуме своем и содержания. Маяковский, о котором вы вивали в поэтические образы отвехорошо и тепло гогорил здесь т. Титонов, блестяще показал, кажне зако- ты на вопросы, которые волнуют сегодиянинего человека. номерности управляют процессом об-

При всех наших шатаниях и заблужлениях, при всех наших детских Я должен напомнить стова Пушки- болезнях роста мы все-таки выше наших предшественников, потому что мы упорно искали верный путь и вой линии своего жанра, проводимого сумасшелине бывают удивительно нашли многое из того, что поможет в нужных ему темах. Эти темы были тонки. Прибавить можно, что тон- нам быстро восстановить великую тралицию, великую преемственность

> Я, товарищи, не отважусь сказать, что Пушкин поры социализма уже состоит в Союзе советских писателей.

> Я, товарищи, не отважусь сказить. что те свершения, для которых созрела эпоха, цетиком и полностью пол силу колтективу людей, ныне представляющих советскую поэзию.

Но, да будет, товарищи, все-таки исторически установлено, что мы при мололости своей, при опиноках своих. при всей нашей детской неуклюжести, при блужданиях наших, мы свонин стихами все-таки делали великое дело подготовления прихода этих Пущими предстает перед нами как кин, придя в русскую позаию первой Кроме бессмертного интернацио- зать не можем. человек, овладевший в свеем творче- четверти XIX века, - у кажолого из нального значения Пушкина, в его отве самым замечательным, самым пет нас должно быть твердое ощущение творчестве русский народ, русский ным, я позволю себе остановить варедовым, что было в обществе его того, что только из нашей среды, характер, русская душа, русский ше внимание на одном из поэтов со-

времени. В образах Пушкина оста- только из среды людей кровью своей, быт, русские нравы и обычаи, на- временности, которого давно уже лись, ушли в историю люли, опреде- биографией свсей, сульбою свсей дежды русского народа на свсе гря- стало модным величать высокоавтолявшие карактер его эпохи, люли, со- связанных с нашей великой социали- дущее торжество нашли яркое и не- ритетным, высокогалантливым, высопыт и живой, сила пушкинских об. ставлявшие квинт-эссенцию его вре- стической революцией из среды лю- повторимое выражение. дей, мысли и думы которых всегла овязи с реальным миром, — все это и вот Пушким предстает перед на- вместе с мыслями и думами бойцов, ного в том, что в свете гитантской крушнейщим мастером современности. вамерло под рукой символистов в ин и сегодия и спращивает нас - идущих впереди человечества и ком- работы Пушкина нам, советским поэ- которого, повидимому, для того, чтобы, если это дей в высшей степени толкой деятельновтом мистическом колоде. Русский что мы оделали для того, чтобы в мунизму, — появятся эти многие, эти там, наша работа кажется малоэна- не отстать от Бухарина, проворная ствительно подтвердится, сделать его сти в области чистого духа Если это

пушкин и украинская поэзия

Речь тов. Павло Тычины

го класса, ведущего за собой сейчас | Из наследия Пушкина черпали подножки Париаського Порфирии миллионы трудящихся, являющегося мы всепда. Из наследия Пушкина Байського» Бедный Пушкин. подлинной коинт-эссенцией общества черпаем и теперь и будем черпать

дрких описаний трагических Полу- этот год, два года, мы вспоминали мир и на людей глазами певучего провых, Опанасов, многих людей, ко- до мелочей все те места, где он быторым пришлось в революцию долго вал когда-то на Украине, с кем виделся, с кем говорил.

Ожилая Пушкина, весь этот год, два года, мы была уверены, что он еще и еще раз овонун болрыми шагами давно уже начала превращаться в пройдет по четырем пушкинским мар- серьезность, серьезность нарастающей шрутам, да не только по маршрутам, борьбы революционной. Да и сам а по всей Украине, по всем ее се- вечно один и тот же тихонький разлам, городам, но уже новым, обнов- мер их стихов, в котором удобнее Эпоха выдвинула Стаханова на по- ленным, расцветшим А ходить по всего было соловушкам гнездиться, верхность жизни. У нас еще нет Украине Пушкину сейчас ведь осо- начал вдруг переходить в боевой, от-

Имею ли я поаво смешивать в олмногие исторические романисты в но такие разные, такие непохожие тот век, в который котели перене- две эпохи, между которыми легло цеоти читателя, перебираются сами с лое столетие? И не вочу ли я элесь каким-то образом Пушкина непосредотвенно с наприм временем связать, осовременить? Конечно, нет. Но я беру адесь хождение Пушкина фигурально, и только фигурально.

День долгожданный настал. Одиннадцать республик Советского Союза принимают Пушкина сегодня торжественно, всенародно И каждый из народов, не возражая другому, повторяет: родной, любимый, наш.

Любимейшим, родным, ближим, популярнейшим Пушкин стал только после Великой Пролетарской Революции. Но влияние Пушкина на литературу других наролов, угнетенных наролов царской России, началось давно, еще при жнови поэта, или жпо крайней мере, сразу после его ги-

Пушини прозвучал по-украински впервые в 1830 году, когда в журнале «Вестник Европы» (№ 3) Боровиковокий напечатал свой перевол стихотворения «Два ворона». Чем интересен для нас этот перевод? тем, что он, в основном будучи шеполнен не плохо, в двух места: шмеет такие исправления:

У Пушкина: В чистом поле под ракитов Богатырь лежит убитов. У Боровиковского: В чистом полі кущ рокити,

Під кущем козак убитий. То же в конце стихотворения «Хо эяйка молодая»: коменено на «козачка мололая».

А разве эти поправжи о чем-нибуль говорят нам? Ведь и в песне народной поется:

Hir divon depeson Козаченьия вбито

Украинской песней Боровиковский дотел Пунккина расцветить. Через сито этнопрафии котел Боровиковский ного поколения. 40-е годы совсем не Пушкина просеять, а что на этого вышкто-негрудно догадаться.

сразу же нам нужно отметить, что поэзия Пушкина, то точно так же не- офитах» Шевченко). переводы украинских романтиков, не- отделимой будет поэзня Шевченко от смотря на все их ощибки, все-таки следующего поколения, от тех рево- мер, темы и образы одинаковы, а побыли явлением положительным для люционеров, дело которых, по словам даны они илейно и творчески по-расукраинской литературы.

на блюдечке Пушкина, подслащенно- зночиним, начиная с Чернышевского. же образ в поэме «Сон» Шевченко). го песней, то безрассудные подражатели бурлеска тоже предлагали свое- люционных общим источником для го фскаженного Пушкина, не менее Пушкина и Шевченко была венависть оладкого, а вернее сказать-горького, к деспотии, любовь к передовым лю-

Пушкина, вробще-то говоря, они ма- дям своего времени. ло понимали Этс видно из выбора самих произвелений, взятых для не- ражается конкретно? Прежде всего-ревода, а также из тех титулов, ко- во взгляде на призвание поэта, торыми они награждали великого рус-

Сочинитель повестей Сомов, папечатав свой «Готос украница ири вести о взятии Варіпавы», преполносит его Пунганну с такой надписью:

«Ясновельможному паку гетьманичу най венійшому Аполлону Александру Сергювичу Пушкину от найнижчого

Потянули его за руку украинские без конца, потому что мы хотим веч- запоздалые культиваторы бурлеска и Мы должны сказать в эту годов- но беседовать с певцом радости и насильно в кресло гетмана усалили. А все потому, что привыкли они, как В ожидании пушкинских дней весь говорил Иван Франко, сомотреть на крестьянина, аффектировать крестьянскую наивность, начинать стихотворение эорьками, солнцем, тучками и соловушкой».

> ненный ямб-спачата Пушкина, а потом и Шевченко. Задержать-значит надо старину благостовенную задержать, культивировать. Вот откуда все эти искривления и поправки, вот откуда окрошка словесная. Заливание бурлеском продолжалось до тех пор, пока в литературу украинскую не пришел тот, кто уже не нуждатся ситах и решетах этнографических. Да и зачем ему песенность просеивать, когда он сам - творец и средоточие песни народной Зачем ему бурлеск, когда он сам - источник чистый ненссякаемого народного языка Это -Шевченко. И у него мотивы Пушкина зазвучат уже по-иному. Illeвченко никогла не переводил Пушкина, но он больше поинмал его, нежели те, которые переволили. Шевченко никогда не встречался с Пушкиным, но он больше был с ним связан, нежели те, которые при встречах с русским поэтом называли его ясновельможным. С каждым голом эта близость между двумя поетами вое они подлельявались, Шевченко, по- в «Пеофитах» Шевченко добно Пушкину, всей жизныю, собою жертвовал для своего народа.

> окий, открыв путь в украннскую ли- ным втининем Пушкина тературу простому языку народному не использовал однако всех ковоот последнего, Шевченко, подобно Пушкину, стал основоположником олова литературного, современного.

А реалистический язык Шевченко? А интимная его лирика? А лирика политическая, обличительная? И все это зачерпнуто в одном источнике Пушкиным.

Езиный источник во времени или же в логике развития революционных лействий? Вель Пушкин и Шевченко не явтяются представителями од-

похожи на 60-е. Для того чтобы не было неяспости. | люционеров-лекабристов неотделима | петских ночей» Пушкина и в «Не-Ленина, полхватили, расширили, ук- ному (образ Петербурга и памятника булут его изучать,

В логике развития действий рево-

Но в чем все-таки это родство вы-

У Пушкина: И. обходя моря и земли.

Глаготом жин сердца людей. У Шевченко: Молю ридаючи: пошли, Почай душі убогий силу, Шоб осненно заговорила, Щоб слово пламенем взялось,

Шоб людям сердце разтопило.

А тут вдруг наивность крестьянская

Этот глагол, это огненное олово, которое жжет сердца людей, у Шевченко проходит по всему его творчеству. Тут уже надо говорить не о влиянии Пушкина на Шевченко, a с созвучности русского гения и гения украинского. Да оно и понятно. Вель Шевченко как поэт вырастал на поэтической культуре лучитих поэтов Запала и России, среди которых одно из первых мест завимает Пушкин И адесь не случаен внутренний контакт с ним у Шевченко. Наоборот контакт этот вытекает на восприятия декабристов Но, собственно говоря, в тех местах, где эта созвучность во влияние перехолит, мы правливо дол больше и больше крепла, пока со- жны показать это влияние, инскольвсем не переросла в родство. Родство ко этим Шевченко не умаляя. Но во Шевченко с Пушкиным в чем? Да в котя бы ваять одинаковое применетом, что в то времи, когла эпигоны ине общих приемов поэтических ппрокий фон исторический в «Медли о народе, под вкусы которого ном всаднике» и такой же самый фон

То же и отпосительно политическо: сатиры Шевченко, которая в ведущий В то время, когда и сам Котлярев- жанр развилась у него под значитель-

Пушкина чернь говорит: Мы сердцем хладные скопцы, Клеветники, рабы глупцы. У Шевченко: Ми серащем голі догола!

Раби з кокардою на лобі. Родственность обонх поэтов чувствуется и тогла, когда только одинакорые темы взяты, а разработаны оян по-разному («Русалка» Пушкина, «Причина» Шевченко).

Родственность обоих поэтов чувствуется даже тогда, когда только отдельные картины похожи, а не все произведение (пытанский лагерь у Пункина в «Пытанах» и в «Вільмі» Но если от первого поколения рево- Шевченко, картина оргин из «Еги-

Родственность и там, когда, напри-

Если романтики подносили народу регили, закалили революционеры-ра- Петру I в «Мелном всаднике» и тот Шевченко настолько сродняется Пушкиным что он его вспоминает я B CBSTIVIO, R B THREETVIO MUHVIM CBOей жизии Артистке Пиуновой, на которой поэт имел намерение жениться. Шевченко читает «Спены на рыцарских времен» Пупикина В бесстроит каркае новой своей поэмы и жело» Пушкана. В повести «Матрос» воыл миллионам к сопиалистической Шевченко, или, вернее, тот, от имени жультуре? Великая Прочетарская Ре-

ня с языка, пока мы под'езжали к ее, вожль мирового протетариата то-

Поэзня Пушина не сходила с языка Шевченко всю жизнь его. И свилетельством этому, кроме всех только что приведенных примеров, слова Кулиша Панька, который говорит, что Шевченко «Пушкина знал наизусть, даром что писал не его речью, не его складом». Эту родственность обонх поэтов по-мастоящему оценивали современники, которые в 1859 году в Лейпинге издаля их вместе в одной вниге-Пушкина по-русски, Шевченво по-украински. Это недание имело кое эначение, так как оба поэта были онмиволом ненависти в реакции Такое же влияние Пушкин оказал и не Кулина, кота тот его првинмал

по-своему, через свои очки монархические, и на Старицкого, Грабовского, Лесю Украинку. Ивана Франко. Иван Франко, уже будучи совсем больным, почти перед самой своей смертью, принимается за переводы всех драматических произведений Пушкина. А это уже было постаментом для вамятника Пушкину в украинской лите-

И тут ото раз жалким является желание украинских националистов прининанть значение Пушкина для украинской литературы, стереть, уни-ATORCHT b.

Пало оказать, что переводам Пупікина на украниский язык не так-то легко было пробиваться Без всяких причин печатание их откладывалось. затягивалось, нарочно теряли их в цензуре, в то и просто со высочайшего повеления» запрешали. И только после Великой Пролетарской Революция Пушкин прозвучал по-настовщему, по-вовому.

Одинналцать республик Советского Союза привимают Пушкина сеголня торжественно, всенародно. Одинналцать республик выше облажа летучего поэта на гордые спои руки подиямают Родной! Любимейший! Наш! И кажлый на вародов, не возражая другому, повторяет: «Родной! Любимый!

Заучание Пушкина теперь уже не **МОЗТРАКА ОЗАКОТ МИВЕО ВЭТЭВЯНРИНВОТО** литературы, а широко оно илет, проникло во все области жизни нашей героической. Но если остановить. сл па поэзии советской Укранны, то там, в связи с Пушкиным, есть о чем сказать И о почетном труде Максима Рыльского над переводом «Евгетия Онегина», и о переводах Ивана Кулика, Миколы Бажана, Леовила Перномайского, Микоты Терещенко, Е Фомина. А. Мольника...

Исполнилось пророчество Пушкина: Слук обо мне проплет по всей Руск великой.

И назовет меня всяк сущий в ней И гордый внуж олавян, и фини, ж

ныче ликой Тунтуа, и друг степей калмык, Подумать только: тогда еще, в то времена жестокие, когла Россия покоряла дикие и не ликие народы,-Пушкий считал, что единственным и наилучшим пимятником ему булет памятник такой, когла все народы, все

племена, все нации будут знать его.

Этим он как бы подает свою руку нашему веку, всем народам ветякой социалистической отчизны нашей Пушкин! Пушкин! Если бы только внал. на какой земле золотой, пребогатой мы тебя чествуем Ты мечтал о счастье для всех? Ты мечтал о счастье, овизанном со своболой? Вот оно, то счастье великое инпрокое, жесонную ночь. в осылке Шевченко посявленое Во всех лочах, во всех серднах шетрою рукою разтито А кто образиом для нее выбирает «Анд- же дал нам это счастье, кто путь от-

которого велется повествование, го- волюция А кто же шелрой рукой радостью всех нас насытил? Славная «Стили Пушкина не сходяли у ме- наша коммунистическая партия, вождь варищ Сталин. (Аплодисменты).

не отставать от жизни

Речь тов. Дж. Алтаузена

ти Пушкина провратилось в подлинно народный праздник. Все необ'ятные просторы нашей расцветающей родины оглашались песнями велякого поэта. Советский народ с любовью и благодарностью прильнул к светлому пушкинскому родинку, который за 100 лет нисколько не помутнел. И он, этот светлый, чистый родник раскрылся перед нами во всей своей ясной глубине. Триумф Пунгкина вселяет в нас,

советских писателей, чувство гордости ва нашу великую русскую литературу, последователем которой, продолжателем ее благородных традиций является наша многонациональная, расцветающая, растущая советская литература

- Но кроме чувства законной гордости, мы, советские поэты, испытываем и некоторую неловкость за себя. аа свою работу, которая в свете гигантокой работы Пушкина кажетоя нам и малозначительной и, главное не всегда соответствующей тем великим задачам, которые выдвигает перед нами наша прекрасная, ваша неповторимая, озаренная сталинским ге-

Тема «Пушкин и советская поэзвя» времен социализма. (Апподисменты). тому что для Пушкина, самого на- творчестве нашла яркое отражение он равняется по Борису Пастернаку, И что, если даже у кого-нибуль родного нашего поэта, поэзня была наша многогранная многонациональ- именно потому, что он пишет так, как может остаться в сердце горечь огромной важность делом. Она была ная лучеварная жизнь многомиллионпо поводу того, что он не оказался орудием нравственного воспитания ного, впервые выпрямившегося в полто олово, которое сказал Пуш, политическую независимость народа.

Вот почему нет ничего удивитель- с есле советских писателей назвал нами жизнь, проверить отдельные ка- а, наоборот, форма противопостагледитературный язык символистов стал стихах овонх поназать величне, пока- говорящие на всех языках мира Пущ- чительной и внушает беспокойство и отал декалентствующих, эстетствую- творчество достоянием широчайших



так же как и для Пушкина, поэзия рода. И Тихонов по Тарасенкову не стата орудием нравственного восии-

Для того чтобы не быть голослов-

пыталась выдвинуть в лучшие поэты в наше время только поэт, оплодосоветокого народа,

нова по всем своим художественным всемирно-исторический характер наданным могут быть сравниваемы только с работой Бориса Пастернака. А это означает, что «Стихи о Какетинэ - лучшее из написанного советскими поэтами за последние годы. Они реальный симптом преодоления того «отставания», о котором у нас так много и бесплодно говорилось». Следовательно, если мы не котим

отставать от действительности, осля мы не котим отставать от жизни, если мы котим давать высококачественные произведения, то мы должны по Тарасепкову писать так, как пишет Борис Пастернак, крупней- му его программному стиготворению ший, с его точки зрения, мастер со- (Определение поэзии», ветокие поэты, сказать, что для нас, точки эрения, поэтов советского наотстает от жизии, не отстает от дейзамечательных Пушкиных общества встает перед нами в полный рост, по- ветские поэты, сказать, что в нашем ные показатели именно потому, что Борис Пастернак.

Если это действительно так, если действительно Пастернак является Этого мы во многих случаях ска- одним из крупнейших поэтов советского народа, если действительно поэзия для Пастернака не орудие, Пастерная является крупнейшим ма- прямой наводкой быющее по врагу, стером современности, если действи- не способ познания и отражения тельно Пастернак является качест- жизни, не форма борьбы, а, пасбовенным мерилом для нашей совет- рот, - орудие обороны от всакой ской поэзии, то поэволительно будет борьбы, а, наоборот способ укрыва. в свете пункинского триумфа в све- тельства от жизни пол видом защиты коодаренным, которого Бухарии на то тех задач, которые вытвитает перет своей творческой инпивидуальности, I щих гимнасиотов от критики в свя- | миллионных масо нашего Союза.

А ведь мы, товарищи, знаем, что творенный идеями Маркса, Энгельса, Я приведу вам питату же статьи Ленина и Сталина — так же как в одного из этих критиков - Анато- свое время Пушкип был оплолотволия Тарасенкова, который в 1936 г. рен передовыми идеями овоей эпохи. в журнале «Знамя», разбирая дей- только поэт, который связал свою ствительно замечательные стихи Ти- личилю сульбу навеки и безраздельконова о Кахетии, писал следующее: но с судьбой миллионных масс, толь-«Стихи о Кахетии» Николая Тихо- ко поэт, который прекрасно понимает шего соцстроительства, только поэт который каждое свое слово каждую свою строку, каждую свою песню пишет, по выражению тов. Ленина, «имея перед глазими рабочих и крестьян», только такой поот имеет право рассчитывать на любовь советского народа, только такой поэт имеет право чиститься в передовых рядах советской поэзии. Есть ли эти качества у Бориса Па-

стернака? Давайте проверим по его собственным словам, по его программ. ным стихам и, в частности, по одно-

В этом стихотворении он, обобщая опыт поэзии, говорит, что поэзия: Это - круго налившийся свист, Это - щемканье сдавленных

> Это — ночь, леденящая лист, Это - лвух соловьев поединож-Это — сласткий заглохший

Это — слезы вселенной в лопаткат...

Таким образом выясняется, что

Окончание см. на 6 ста.

Поэты Узбенистана на IV пленуме правления Союза советских писателей СССР. Справа налево: Мад жиди, Айдин, Айбек, Насыров. Фото Бабот и Давиет

. Окончание речи тов. Дж. Алтаузена

Начало см. на 5 стр.

так, то следует со всей большевистской резкостью и прямотой заявить, что Пастернак - скрупнейший мастер современности», по утверждению Бухарина, случший поэт советского народа», по утверждению Тарасенкова и Мирского, — не является ни врушнейшим мастером современности, потому что для нас оголенное мастерство оторванное от живых источников жизни, есть выражение не силы а слабости (апподисменты), ни лучшим поэтом советского народа, ибо для поэта советского народа поэзия это не «щелкание сдавленных льдинок», не «сладкий горох», а также, как и для Пушкина, священное оружие борьбы за светлое настоящее и будущее всего человечества, (Аплодисменты).

В свете гитантского общественного диальзона Пушкина, охватывающего своим творчеством целую эпоху, бухаринские, тарасенковские, Мирского ориентиры на комнатную, в лучшем случае, поэзию Пастернака, есть не что иное, -я беру на себя смелость **вт**о утвероклать, -- как дезортанизация литературного фронта.

Сейчас, когда в смертельной схватже с врагами, с диверсантами и шти. онами, агентами фашизма, советский народ строит невиданное в истории социалистическое общество, когда по далеким снегам Камчатки, по суровым полям Сахалина, по знойным подям Молдавии, по предгорьям Сванетии шагает гордой большевистской поступью новый человек, ежесекундно вступая в бой с косностью, с кровавой жалностью старого мира, ему нужно слово, вдохновляющее его на подвиг, ему нужно слово, согревающее его, ему нужно слово подобно пуле наспитающее врага и разящее его в самое сердце. И в это время ему подсовывают В Пастернака, который ничето не хочет знать, ничем не хочет интереговаться, который прожил немалую жизнь, пройдя мимо величайщих событий, как равнодушный наблюдатель, брезгливо отряпродолжает жить в пресловутой башне из слоновой кости, изредка высовывая из форточки свое одухотворен. ное липо для того, чтобы спросить нового человека, овоей кровью завоевывающего для всего человечества и в том числе для Пастернака и его летей, оветное будущее. - для того, чтобы спросить у этого человека: «жажое, милые, у нас тысячелетье на

' дворе?>... И этого оторванного от действительности поэта Бухарин и его приспешники пытались выдавать нам за одного из лучших певцов советского варода! Они прекрасно понимали, что кории пастернаковского творчества не в нашей действительности, а в предреволюционной, что его творчество взошло на почве старой буржуваной рафинированной культуры. Он вышел на среды той старой интеллитенции. которая, претерпев буржуазное перерождение, добилась сытой, комфортабельной, удобной жизни, позволяющей ей с пренебрежением смотреть на окружающую обстановку и стоять в стороне от битв и столкно- кинской ясности и простоты, с точлюции была замкнутой кастой. Вся что иное, как самый настоящий суборьба, происходящая вокруг нее, масшедший влинический бред. весь мир казался ей наполненным

птел. Он всегда был влюблен в эту кровно связаны с советским народом, свою среду. И несмотря на то, что революция размельчила ее ло мельчайших крупиц, он продолжает сохранять ей рыпарскую верность, продолжает жить воспоминаниями об этой бесконечно милой ему среде. И копда под нажимом советской общественности он обращается к нашей действительности, то часто лишь для того чтобы клеветать на эту действительность.

ставаться с удобствами жизни.

Прочтите его «Летние записки» в одном из номеров журнала «Новый мир», где он клевещет на наш благородный гуманный народ, который якобы, душит его творческую пастернаковскую индивидуальность, кото-

«.. как свое изделье ,

Кладет пол полото Мов мечты и цели ... Прочтите его «Окранную грамоту», где он обнаглел до того, что осмелилему, Пастернаку, что Маяковский ког- сталинской ненависти и сталинского да-то был поэтом.

OH HHIDET:

«Пока он существовал творчески, я четыре года привыкал в нему и не мог привыжнуть. Потом привык в два часа с четвертью, что длилось разбор нетворческих «150.000.000». Потом больше десяти лет протомился с этой привычкой. Потом вдруг разом ее в слезах упратил, копда он во весь голос о себе напомнил, как бывало, но уже из-38 МОТИЛЫ».

жи из стихотворения «Смерть поэта», вде он, восторгалов выстрелом Мал-BOBCKOTO, POBODET:

В предгорыя трусов и трусих». И вам станет ясно, для чего Пастернак приземляется к нашей действительности из области чистого духа. Вспомните его излевательские стихотворения, в которых есть строчки: Напрасно в дви великого совета,

Оставлена важансия поэта, --Она опасна, если не пуста.

Где высшей страсти отданы

В этом стихотворении Пастернав развивает тезис о несовместимости социализма и нокусства. Я, мол, не против вашего социализма, но как быть с поезней, с моей творческой ки давно забытых времен. Следова- Пушкина, так и позиции поэта в отин дивидуальностью?

об'яснять, что только при социализ- концепции, добить остатки изврати- и Бориса Годунова. Тут немало наме поэзия становится подлинным до- телей и опошлителей пушкинского пущено туману некоторыми истористоянием миллионных масс, понят- наследия. ной и любимой миллионами. Пастернак говорит, что важансия поэта при сопнализме становится слишком опас-

Да, совершенно верно, его вакансия, вакансия реставратора буржуазного декаданса, и нашем советском искусстве становится опасной, потому что советский народ уже дорое до понимания - кто друг, кто враг. даже в такой тонкой области, как поозия. (Аплодисменты).

Товарищи, как это могло получиться, что поэт, чуждый не только по своему мировозарению, но и по творживая их пыль со своих нот; который ческому методу, мог так долго числиться одним из лучших поэтов советского народа?

Я говорю чуждый метод, ибо у Пастерняка затемнение смысла, зашиф. ровывание мыслей, пресловутая непонятность есть не что иное, как соснательный принцип ухода от дей-

Ах, этот творческий метод Пастернака! Если подойти к нему с точки врения пушкинской аспости и простоты, с точки эрения просто психически элорового человека, с точки врения вдравого смысла, то что останется от этого творческого метода? Ну, что с этой точки эрения могут означать такие строчки Пастернака.

слезы вселенной в лопатках?» Или что значат такие строки: «У всех велось, что-б за обедом,

Хотя-б на третье дождь был

где он говорит, что поэзия - сэто

Меж тем, как вихрь велосипедом Летал по комнатным комолам». Эти строки о точки зревия пушвений Эта интетлигенция до рево- им грения аправого омысла, есть не

Я опранциваю у пленума ССП: как **ж**аосом Единственной реальностью ка- это могло получиться, что в течение зался ей изолированный от общества долгого времени группа людей во глаиндивидуум. Поээня Пастернака бы- ве с Бухариным и его подтолоскала и остается до сих пор поэзией ми - Мирским и Тарасенковым подизолированного от общества, рафи- совывали Пастернака советскому нашированного интеллигента, который, роду, как одного из лучших его поэякобы жертвует всем во имя святой тов. одновременно дисквалифицируя деятельности в области чистого ду- и огтупляя таких поэтов, как Демьха, но одновременно он не хочет рас- ян Белный, Безыменский, Перромайский. Машашвили, Зарьян, Фефер. Пастерная не отталкивался от сво- Голодный Оурков, Прокофьев, Жаров. ей среды. У него не было разлада с Саянов, Оветлов — поэтов, которые, ней. Это почва, на которой он вос- несмотря на многие свои недостатки.

> вскормившим и выняньчившим их Такое положение могло получиться только в результате ошибочных локлялов Бухарина и Радека на с'езде ОСП, которые неправильно оркентировали нашу советскую общественность. Это могло получиться в результате ротозейства, либеральной размагниченности некоторой части нашей критики.

Товариши! Столетие со дня смерти Пушкина призывает нас к борьбе за освоение его великого наследства, к борьбе за такую же, как пушкинская, ясную, простую и любимую миллионами поэзию, за поэзию, которая была бы художественным проволником илей нашей коммунистичеокой партии, за поэзию, беспощално разящую вратов коммунизма, за поэзию любии и ненависти за поэзию. очищеничко от всякого формалистичеся заявить, что Маяковский только ского уродства, за поезию пушкиядо революции был поэтом. что вы- окой ясности и простоты, за поээию стрел Маяковского закономерен, и сталинской мулрости, сталинской что только этот выогрел напомнил страстноски, сталинской нежности,

накала. (Бурные еплодисменты).

От редакции

Доклад т. Ставского «Подготовка к двадцатилетию Великой пролетаркжой революции» и прения по до кладу будут опубликованы в оледующем № 12 «Литературной газеты». В том же № 12 будут помещены выступления делегатов по отдельным докладам и другие материалы IV пленума правления ССП, не вошедшие за недостатком места в настоящий номер «Литературной газеты».

ЗАМЕТКИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

На четвертом пленуме правления ССП

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 22 ФЕВРАЛЯ

ою оплакивала сграна в эти дни, о т. Вишневский заверил молодых бой- товарищу Сталину и Ворошилову. том, кто вместе с Лениным и Стали- цов: ным выковывал, создавал нашу чу-Пушкина с народом -- первое слово свободу и независимость нашей роо Серго Орджоникидзе.

жества народных масс всего мира.

тературы, одуматься в причины та- интересам масс. кой поистине легендарной, стихийно растущей популярности Пушкина среди всех народов советской земли, опереться на Пушкина, как на надежнейшего и вернейшего друга и иянов овой яркий доклад чтосоюзника в нашей борьбе за истинноглубине искусство.

★ Образ Пупгкина в точение века Присовожупите в этому его спроч- фальсифицировался по-разному. Во- священ доклад И. Альтмана. Одним круг иего всегда шли литературно- из центральных моментов доклада политические бои.

«Твой выстрел был подобен Этие | борьба уже прекратилась, что мы за- Альтман резко восстает против

— Нет, категорически ваявляет отой трагедии. первый докладчик т. А. Бубнов, лого. Как они на кожи лезут вон, соте и аркости. чтобы утвердить Пупванна, как поэта Но главной предпосылкой для «чистого искусства», воскрешая при этого является правильная оценка этом самые арханческие формулиров- как эпохи, изображаемой в трагедии тельно, перед нами серьезная зада- пошении центральных фигур его Не будем продствующему поету ча - до конца разоблачить дживые произведения: Димитрия Самозванца

на практике вультарных социологов, митрия, исполнителя воли польских Пушкине, духовное бессмертие коточьи старания приводят лишь и край- интервентов, прогрессивным явле- рого воспринимается почти с биолонему сужению роли Пункина в исто- нием в русской жизни, а Пушкину тической силой. Поэт рассказывает о рин русской литературы и жизни.

никнут боевой и нокренней страст- му родину во имя личных низменных зет. Эти стихи иногда беспомощны, ностью. Поэт нашел яркие, волную- соображений!

степень их родства по приемам, по облик великого поэта — гуманиста работе над созданием своего поэти- и бунтаря. ческого лексикона, по свидению ми-

ставления о многих существенных цей. процессах в современной нашей поэвин. Ставя вопрое о возрождении пупркинских традиций в советской поэзии, т. Тихонов слишком мятко коритикует Пастернака, поэта, меньше всех имеющего право претендовать на роль представителя пушкинских наразмахом творчества Пушкина?

В частности, следует сожалеть, что, ческого соревнования. говоря о возродившейся в нашей лине сказал о ряде явлений, свидетельствующих, как настойчиво и последовательно партия и правительство орирону полиокровного реализма, народвости великой илейности.

★ После докладов — выступления бленные в его поэзию. поэтов советской страны с переводами произвелений Пушкина и со стихо- да речь орденоносца Самед Вургуна, вой русской и общесоветской поэзии, творениями, посвященными памяти приведшего выдержки из «Восточной великого поэта.

Уверенно и радостно заовучали на языках советских народов знакомые ритмы «Памяпника» (армянский перевод - орденоносца Наири Зарьяна, киргизский -- Токомбаева, татарский — Файзи, калмыкский Бассангова), «Полтавы» (в переводе бепорусского поэта Якуба Коласа). «Метного всадника» (в переводе Янка Купала), «Евгения Онегина» (на тюркокий язык перевел орденовосец Самед Вургун, на чуваноский-Хузангай, на украинский - М. Рыльский) «Узник» прочеч на башкироком языке Ишемгулова Чаалаеву» на казахском — Джансугуров, «Анчар» на еврейском — Д. Гофитейн, «Пророк» на украинском - Л Первомайский. «Буря мелою» и «Детибащ» на грузинском языке-орденовоец II. Япивили и «Зимняя дорога» приденоносец Машашвили, «Вакхическую песню» на карельском языке --- Виртанен Стихи, посвященные Пушкину, прочли Антокольский, Александрович, Самед Вургун, Везыменский. Гапринлашиния, Первомайский, Солбонэ-Туя, М. Голодный, А. Жаров,

Чичиналяе и др. Чудесная, незабываемая перекличка народов с могучим гением, по-новому оплодотворяющим всю нашу многоязычную литературу!

YTPEHHEE ЗАСЕДАНИЕ 23 ФЕВРАЛЯ

🛨 Советская литература создается руками людей, в преобладающей части прошедших суровую школу гражланской войны, живущих належдами, стремлениями, радостями и

скорбями всей страны. Об этом напомнили в своей пламенной речи Вс. Вишиевский, поздравлявший гостей-красноармейцев с 19-легием Красной армии. С темпе-

раментом, присущим этому писатевамыслах фашистов против социали- влада т. Суркова, стической страны. Воскрешая герои-

- Когда день схватки придет, мы, десную действительность, где воз- советские писатели, снова будем в можной стала нынешиля встреча ваших рядах и вместе с вами отстоим

При упоминании т. Ставским этого 🖈 С большим интересом был выимени, близкого и дорогого сердцу слушан затем доклад Юрия Тынякаждого гражданина Советской стра- нова о прозе Пушкина. Образ велины, весь зал поднимается в скороном кого труженика встал из всей суммолчании. Тов. Ставский дает сжатую мы деталей, сообщенных Тыняновым характеристику Серго Орджоники же о работе поэта. Пушкинская ясность — вамечательного борца за социа- и простота — результат напряженных лизм, богатыря революции, не щадив- усилий, неугомимых исканий, мужешего ни сил, ни одоровья для того, ственного преодоления литературных чтобы прибливить день полного тор- традиций того времени. Эти традиции отстанвались влиятельнейщими со-★ «Пленум любви и уважения в временниками Пушкина — в зале невеличавшему русскому поэту — и однократно вспыхивал смех, когда вместе с тем пленум учебы», говорит Тынянов приводил весьма колоритт. Отавокий в своем вступительном ные цитаты из высказываний Каченовокого, Караманна, Шишкова и др. Этим в известной мере уже опре- В этих высказываниях с удивительделяются и задачи, стоящие перед ным «простодушием», с предельной участниками IV пленума ОСП: глубо- откровенностью выражено преорение ко осмыслить наследство осново- консерваторов и реакционеров ж наположника современной русской ли- роду, к «будням жизни», к насущным

> Исключительное свойство пушкин окой поэзии и прозы - их заразительность.

Нельзя забывать, заключает Ты-— Пушкин, этот старый учетель народное, пленительное по ясности и Толстого и Салтыкова-Шедрина, еще очень молод.

явился анализ «Бориса Годунова», Можем ли мы считать, что эта как явления театрального. Тов. отрахованы от дальнейших попыток тенды о «несценичности» этого пушисказить облик поэта, от вражеских жинокого шелевра, легенды, возникнамерений присвоить себе его насле- шей лишь потому, что ни один ре-

— Мы должны отдать Пушкину и др. борьба не прекращается! Достаточно вековой долг, — заявляет т. Альтман даже беглого ознакомления с той, на- под аплодисменты зала. — Советский пример, литературой о Пушкине, ко- театр должен воплотить на своих торая издается за рубежом вышвыр- подмостках образы «Бориса Годунонутыми революцией обломками прош- ваз во всей их поэтической силе, кра-

ками и писателями, договорившимися 🖈 Лев Длигач страстно говорит о Особо останавливается т. А. Бубнов до того, что провозглашают Лже-Ди- Пушкине — живом современнике, о произведениях, приписывают сочувственное отноше- потоке стихотворений памяти Пуш-★ Доклад поэта Н. Тихонова про- ние к этому авантюристу, продающе- кина, поступающих в редакции га-

щие слова для того, чтобы показать 🖈 Последним на утрением заседа- ности и трогательной простоте. Ино-Пушкина — лучшего гражданина нии выступил председатель ВОКС гда в них попадаются строки, половоей эпохи, Пушкина, сумевшего в т. А. Аросев. Он подробно информи- ные неожиданного и глубокого смысамых разнообразных формах вопло- ровал пленум о том, как отмечена сла. Таковы строки, принадлежащие тить многоликую сповседневность» была пушкинская дата за рубежом. Ученику 9-го класса московской шкорусской жизни, винтать в себя и ак- факты, сообщенные т. Аросевым, го- ды и встреченные на пленуме всесотивно, вдохновенно отстаивать самые ворят о мировой славе поэта, и что пропрессивные идеи своего времени. особенно интересно, о том, что толь-Чрезвычайно интересна и вполне ко теперь, благодаря успехам советовоевременна попытка Н. Тихонова ского пушкиноведения и критики, «пороверять Пушкиным» творчество европейское общественное мнение ряда советских поэтов, установить начинает уяснять себе подлинный

Пленум встретил аплодисментами предложение т. Аросева: организовать Но эта часть доклада оказалась в на Всесоюзной пушкинской выставке вначительной степени смятой, греши- опециальный отдел, посвященный ла эмпиричностью, не давая пред- пункинским празднествам за грани-

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 23 ФЕВРАЛЯ

🛨 Второй вечер пленума явился чал в поэзин. Что общего имеет как бы органическим продолжением только его жизненный путь изучаетдушный камерный мирок пастериа- гой вамечательной демонстрации ковской музы с поистине маровым дружбы и братства народов, которая накануна вылилась в форму поэти-

Снова на трибуне лучшие поэты тературе могучей тяте к пушкинской советских народов — А. Тагиров, Санованные речи о Пушкине, речи, идущие «от сердца в сердну». Так гоентируют советское искусство в сто- ворить могут только люди, таящие в себе действительно неисоякаемую нежность к Пушкину, люди, влю-

> Громациюе впечатление произвепоэмы на смерть Пушкина», написанной великим тюркским писателем Ахундовым в 1837 г. вскоре после гибели поэта.

> ★ С очень содержательной речыю выступил на вечернем заседании тов. А. Сурков. С большой страстностью определяет т. Сурков пушкинские дин, как некий рубеж, за которым начинается эра нового, еще более удивительного под'ема культуры во всей

В свете этих дней необходимо оглянуться и на путь, пройденный литературой, и дать соответствующую оценку ошнокам и увлечениям молодости, несколько отодвинувшим от нас великие традиции пушкинской жак самого крупного, чуть ли не во-ПОЭЗИР.

Характеристике этих описов и Только сознательное желание ориенлю, говорил т. Вишневский о гнусных была посвящена основная часть до-

★ Громом аплодисментов принял ческие картины гражданской войны пленум вачитанные тт. Куликом и ★ Первое слово—о том, чью поте— и борьбы с белыми интервентами, Вирта приветственные обращения к

YTPEHHEE ЗАСЕДАНИЕ 24 ФЕВРАЛЯ

★ В последний день прений по докладам Н. Тихонова, Ю. Тынянова и И. Альтмана выступили тт. Ташназаров (Туркмения), Виртанен (Карелия), Бронштейн (Белоруссия), Му- самом деле, даже самое отдаленное канов (Казахстан), Чанба (Абхазия), сопоставление имени Пушкина с име-Наири Зарьян (Армения), Ботай Пастернака тем поэтом, произведения (Удмуртия), Бурнаш (Татария), Га- которого донесут до наших потомков (Марийская область), Айбек (Узбеки-С. Маршак и А. Коваленков.

рили о влиянии Пушкина на их ли- живых интересов современности Это тературу, о том, какой огромной вос- является достаточным показателем питательной работой для них самих того, что Петровский учел пред является работа над переводами ивленные ему критикой обвинения и пушкинских произведений, с славе величайшего русского поэта в их рес- своих поэтических позиций. публиках. Нет деревни, нет кишлака, аула, из которых же поступали бы требования:

— Дайте нам книти Пушкине

Чрезвычайно интересны расскавы некоторых поэтов об очыте их принавший сейчас к чистому, никоработы над переводами Пушкина, о гда не мутнеющему источнику пуш-🛨 Драматургии Пушкина был по- тех уроках, которые они извлекли кинской поэзин, не захочет обратитьиз этой работы. Не менее интересен н анализ ряда пушкинских произверами с целью рассеять культивируе-

> — Разве мог бы, спрашивают они - Пушкин, сочувствуя политике угнетения, написать такие строки, всегда, между прочим, пропускавшиеся как в русских наданиях, так и в дореволюционных переводах:

Так буйную вольность законы Так дикое племя под властью

Так ныне безмолвный Кавкаа негодует, Так чуждые силы его таготят.

но удивительны по своей мокреищим одобрением:

Нет, весь ты не умрешь не только жак пост. Ты жив как граждании Советского Совов. H B Hac ectb Roe-4TO

от пушкинских примот, Хоть нас не так давно твоя коснулась мува.

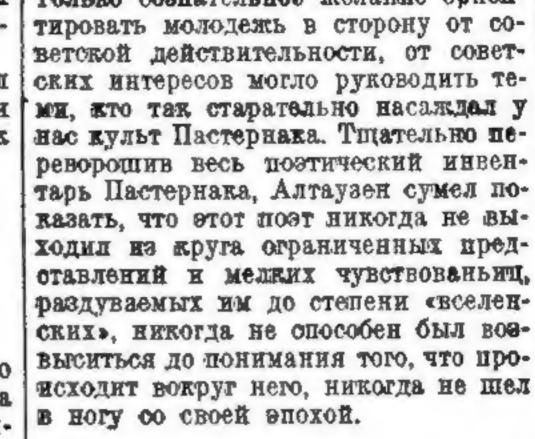
🛨 О громадной любви в Пушкину советской детворы тепло говорил и т. С. Маршак, считающий, что юбилейные торжества явятся буквально некиим переломным моментом в нотории формирования вкусов и инте-Decob Haurero Dhoro Thrate.TH.

Тов. Маршак приводит примеры свидетельствующие о том, что не только произведения Пушкина отлично знакомы советским ребятам, не ся ими внимательнейшим образом, но даже об окружении великого поэта они могут рассказать подробности, которые никогда не были известны их отцам и дедам даже в более врелые годы. Советский школьник, как «нагой простоте», т. Тихонов ничего мед Вургун, П. Тычина, С. Чиковани, правило, безошибочно назовет вам М. Рыпьский. И снова эвучат взвол- имена Дельвига, Пущина, Кюхельбе- с'ехавшиеся со всех концов Союза, кера и других друзей, а также и врагов поэта — даже в том случае, коеда под их портретами нет подписей.

★ В ярком выслушлении, форму- Пушкине. лируя мысль о значении и роли Пушкина не только в истории классической нашей литературы, но и но-Алтаузен заостряет внимание на вопросе об идейном содержании, как основном решающем моменте в искусстве. Это идейное содержание может притти только от органической, воесторонней, накрешко осознанной и прочувствованной связи кудожичка с эпохой, с действительностью, в которой он живет и творит.

В свете этого положения явственно выступают наружу все особенности творчества такого, например, поэта, как Борис Пастернак.

Алтаузен дает режкую и весьма убедительную оценку всех попыток, с клегкой руки правого отщепенца Бухарина, канонизировать Пастернака, обще единственного советского поэта.



Не смекотворно ли после этого, в нем Пастернака и провозглашение (Северная Осетия), Шабдар аромат нашей неповторимой эпохи?

★ Весьма симптоматично и то обстан), еврейский поэт Д. Гофштейн, стоятельство, что почти такую же русские поэты Джек Алтаузен, оценку дал Пастернаку и Дм. Петров-Длигач, В. Инбер, Д. Петровский, ский — поэт, который, как известно, в последних своих произведениях и ★ Поэты советских народов гобо- сам взял сильный крен в сторону от приступил к серьезному пересмотру

★ Вера Инбер говорила о том «ватруднительном положении», в котором очутятся иные советские поэты после пушкинских дней им грозит опасность, что читатель, так жадно

оя к их произведениям. Следовательно, с небывалой остролений, следанный некоторыми орато- той встают перед советскими поэтами вадачи борьбы за искусство, идеймую всякого рода шовинистами и ное, сочное, увлекательное, общенаконтрреволюционерами легенду о том, родное. «Златая цень» русской поэчто Пушкин якобы симпатизировал зии будет увеличиваться из поколеколониальной политике царизма. С ния в поколение, из века в век — н жиссер еще не поднялся до уровня презреннем отвергают эту клевету налин поэты должны поэвботиться тт. Муканов, Напри Зарьян, Галиев о том, чтобы то звено, которое им суждено выковывать, заняло в этой цепи свое законное место.

🛨 Углубляя эту мысль, тов. В. Кирпотин высказывает свою полную убежденность в том, что приход гениев социалистической поэзии-не столь отдаленная перспектива. Вся обстановка в нашей стране является залогом того, что мы окоро станем свидетелями могучего расцивета нашей литературы, рождения Пупькиных, которые булут творить, уже находясь те в разладе со своей средой, со своим обществом, в, наоборот, всещело живя интересами этого общества и их выражая в опражая в своих

ВЕЧЕРНЕЕ **ЗАСЕДАНИЕ** 24 ФЕВРАЛЯ

★ На вечернем васедании, 24 февраля, прения по докладам тт. Тихонова, Альтмана и Тыгнянова закончились. Они, в общем итоге, дали картину роста культуры, роста интереса к пессин, дитературе, они показали огромное значение пушкинского на- Илья Сельвинский. следия для всех народов нашего C01038"

Но нельзя пройти мимо одного странного факта: многие тисателы приняли очень слабое участие в работах пленума. Нельзя никак примириться с тем обстоятельством, что только три-четыре русских поэта высказались по докладу Тихонова, что ни слова не было сказано о положениях, выдвинутых Альтманом в докладе о драматургии Пушкина, что мнотие серьезные проблемы, возникающие в связи с всеобщим поворотом к Пушкину, были только мельком задеты на пленуме, а многие и вовое обойдены,

В зале васеданий присутствовали крупнейшие наши писатели, драматурги и поэты - почему же они словно воды в рот набрали?

★ Кстати, говоря об организационных недостатках в подготовке к пле- Вера Инбер. нуму, нужно отметить и другое удивительное обстоятельство: никто не дотадался организовать на пленуме могли бы приобрести вышедшую обильном количестве литературу

m 4-34-60.

Как писать

napoduu

(ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО для начинающих)

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

На Арбате открылось вафе с продажей простоквания. Что по этому поводу написали бы поэты Кирсанов, Сельвинский, Жаров, Утиин и Инбер. Кирсанов.

Простокваша Просто Прелесть. Простоквате Песни Пелись. Просто

Просто Для же

JUV JER X₀p₀

Сельвинский. шичкали папашу Пичкали папашу Пичкали папашу

Сыновыя. Ел он простокващу, Ел он простокванту, Ел он простокватту,

Не жуя. Аленсандр Жаров. Друзья! Простокваща не шутки. Не даром мы песни поем.

В желулки! В желушки В желупки! Мы ту простокванну суем.

Иосиф Уткин. Хоть впору Шолому Ашу Такой роскопиный сюжет. Вот Мотеле ест простояващу, А почему бы нет?

Вера Инбер. Я уже, к сожаленью, мамаша. Не грушу, таково бытие. Дорогая моя простокваща. Простоквашенька, сердне же.

> В Гастроном поступили в промажу джмоны. Что по этому повому написали бы поэты: Кирсанов, Сельвинский, Жаров, Ут-

Оброшены препоны. Оброшены препоны, Оброшены препоны,

MILL RAR SOUL. Папа ест лимоны. Напа ест лимоны, Папа ест лимоны, Как медвель. Александо Жаров.

Их жрали графыя и бароны. Но мы им оказали: нольая! Пиномы!

Лимоны! Мы сами с'едаем, другова, Иосиф Уткин. Пускай зевают вороны. что лучше -- польза иль врек? Вот Мотеле ест лимоны. А почему бы нет?

Я тебя вспочинала вынче, Получив письмено твое. Дорогой ты мой витаминчик. Лимофиончик, сераце мое. E T. I.

Примечание. Лища, желаконие получить готовые формы и на кругих поэтов, благоволят обратиться в штамповочный цех литературно-кустарной мастерской «Пегас».

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газатное об'единение.

Москва, Сретенка, Лоопедний пер., д. 26,

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Мосива, Страсти ой бульвар, 11, тел, 4-68-18 и 5-51-68.

СРОК — 1 ИЮЛЯ 1937 года.

Гоолитиздата на лучшее худежественное произведение об ОКТЯБРЬСКОЙ Социалистической Революции К 20-й годовщине Октябрьской социалистической революции Государ-

ственное издательство «Художественная литература» при СНК РСФСР НА ЛУЧШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: HOBECTS, PACCKAS,

посвященные совытиям октября 1917 года. Произведение, отвечающее требованиям конкуров, идейно и пудожественно должго стоять на высоком уровне. Условия конкурса не ограничивают творческих вамыслов авторов. поторые пожелают принять участие в конкурсе, и ни в какой степени не предрешают выбора места действия, действующих дип и масштаба

описываемых событий. Условия конкурса ваключаются в том, чтобы были правдиво, ярко ж красочно отражены события октябрьских дней 1917 года в стране: водготовка к перевороту, вооруженное восстание, завоевание власти **то**бочими и крестьянами события на фронте рукоподищая роль партии большевиков в революционной борьбе трудящихся масе города и деревши, роль тт. Ленина и Сталина как непосредственных руковолителей

подготовки и проведения вооруженного восстания и установления Размер произведения не должен превышать в печатных листов. УСТАНАВЛИВАЮТСЯ ПРЕМИИ:

ДВЕ первых премии по 6 тысяч рублей; ТРИ вторых премии по 4 тыс. руб.; ИЯТь третьих премий по 2 тыс. рублей. Произведения, получившие премию, а гакже одобренные жюри, бужут изданы Гозлитиздатом с оплатой тонорара (кроме премин) в обыч-Последний срок представления рукописей і июля 1937 года. Резульэсты конкурса будут об'явлены не поаже 1 септября 1937 г.

Жюри коккурса: тт И. Беспалов, Вс. Иванов, Л. Леонов, И. Луп-Произведения представляются на конкурс уса именя автора под же-BESOM. К рукописи должен быть приложен вапечатапный конверт с тем же девизом. - в конвертах авторами даются краткие сведения о себе и сообщается адрес

Рукописи направляются заказными бандеролями в адрес Гослитиздата:

Москва — центр, ул. 25 Октября, д. 10/2. Жюри конкурса произведений

«Встьба за Октябрь». Рукописи, не получившие одо брения могут быть затребованы автогослитиздат при снк рофср вами по 1 октября 1937 года.



Писатели Таджикистена на IV пле нуме правления Союза советских писателей СССР. Слева направо: Сухайли, Шамбизаде, Рахим Джафото Бабот и Давлет.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 39,